

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಫೆಬ್ರವರಿ - 2010



ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10.00

With Best Compliments from:

SVR Agencies

NO.2, 3rd Cross Kalasipalyam,
New Extention Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 080 - 22222301
Fax : 080 - 22224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and Dusters for
Agriculture and Horticulture

CONSIGNMENT : M/S DSM ENGINEERING
AGENTS FOR PLASTICS
(INDIA) PVT. LTD
Thermoplastic PloysterGranules
(CENKITE) Polyamise Granules
(CENKALON)



ಅಪರಂಜಿ



ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಸಂಪುಟ 27

ಸಂಚಿಕೆ - 5

ಫೆಬ್ರವರಿ - 2010

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರು

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಎಸ್. ಆನಂದ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಟ್ರಸ್ಟಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ಶ್ರೀ ವಿ.ಆರ್. ನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರವೀಂದ್ರ

ವಿರೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎಸ್. ಪ್ರಕಾಶ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು

ಶ್ರೀ ಅ.ರಾ.ಸೇ.

ಚಂದಾ ವಿವರ:

ಜಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 100/-

ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ: ರೂ. 750/-

ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ:

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ

ಮುದ್ರಣ: ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ:

ಒಮೇಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ಮದುವೆಯೆಂಬ...	ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ	4
ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ...	ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್	8
ಯಮಗಂಡ	ಹಾ.ರಾ.	9
ಅತ್ತೆಯ ಬುದ್ಧಿ...	ಎಸ್. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರಿ	13
ಬೆಂಗಳೂರು.....	ಗೌತಮ	14
ಸರ್ಕಾರಿ ಕೆಲಸ...	ಪ್ರಭಾ	18
ಬಡಾಯಿಗಾರರು	ದಿವಾಕರ ಹಾನಕೋಡು	21
ಘಂಡೇ ಸವಿರುಚಿ	ಸೂರಿ ಹಾರ್ದಳ್ಳಿ	26
ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು..	ಪ್ರಾಣೇಶ ಗುಡಿ	29
ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು	ಕು.ಕ.	32
ತುಂತುರು	ದಂನತಿ	34
ಒಂಟೆ ಕತ್ತು	ಸಿ.ಆರ್. ಸತ್ಯ	35
ಮರುಳಿ ಕಟ್ಟು...	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	37

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. email: aparanji@hotmail.com

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ,
ಸಂ. 96, 'ಸುಕೇಶವ' ಎರಡನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೊದಲನೇ ಫೇಸ್, ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068. ದೂರವಾಣಿ: 080-26688488. email: brmurthy@dataone.in



○ ಪ್ರಕಾಶ್

ಓದುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುಸಿತಕ್ಕೆ ಕಳವಳ - ಹೇಳಿಕೆ

- “ಓದದವರು” ಇದನ್ನು ಓದುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ!!!

★★★

ತಿರುಪತಿಗೆ ಸಿ.ಎಂ. - ಸುದ್ದಿ

- ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೇ ?!

★★★

ನನ್ನದು ದಪ್ಪ ಚರ್ಮ; ಟೀಕೆಗೆ ಜಗ್ಗಲ್ಲ - ಹೇಳಿಕೆ

- ಅದಕ್ಕೆ ರಾಜಕೀಯ ಸೇರಿರೋದು !!

★★★

ಹೆಡ್ಲಿ ಹಸ್ತಾಂತರಕ್ಕೆ FIB ನಿರಾಕರಣೆ - ಸುದ್ದಿ

- Fully Biased Institution ಅನ್ನಬಹುದು ಈಗ !!

★★★

ಎಲ್.ಕೆ. ಅಡ್ವಾಣಿಗೆ ಬಡ್ತಿ - ಸುದ್ದಿ

- ರಾಜಕೀಯ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಇರಬೇಕು !!

★★★

ದೆಹಲಿಯ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣವನ್ನು ‘ಫಿರೋಜ್‌ಷಾ ಖೋಟಾ’ ಅಂತ ಕರೆಯುತ್ತಾರಂತೆ!!

★★★

ರಾಮ - ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಇಲ್ಲದ ಬಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಈಗ ವಾನರ ಸೈನ್ಯ! - ಶೀರ್ಷಿಕೆ

- ಹುಷ್! ಹನುಮಾನ್ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು !!

★★★

ರಾಜ್ಯ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ಉಲ್ಬಣ; ಯೆಡ್ಕೂರಪ್ಪ ರಹಸ್ಯ ಸಭೆ - ಸುದ್ದಿ

- ‘ರಹಸ್ಯ’ ಹೇಗಾಯಿತು ಸ್ವಾಮಿ ?!

★★★

ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಸಮಾಜ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ - ಹೇಳಿಕೆ

- ಹಾಗೇ ಕಾಣುತ್ತೆ !!

★★★

ಟಿ.ವಿ. ನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಅನ್ನು Entertainment ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರಂತೆ !!

★★★



ನಶಿಸಿ ಹೋಗಿರುವ ಜೀವಸಂಕುಲ

ಮದುವೆಯೆಂಬ...

- ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ

ಮದುವೆ ಮಾಡುವದು, ಮಾಡಿಸುವದು, ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು... ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ಅಪಾಯದ ಅಂಶಗಳು ಇದ್ದೇ ಇವೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಮದುವೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕ್ರಿಯಾ ವಿಶೇಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದರಲ್ಲೇ ನಿರಪಾಯಕಾರಿಯಾದದು 'ಮದುವೆ ನೋಡುವದು' ಎಂದೇ ನಾನು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಹೀಗೆಂದವರು ನನ್ನ ಗುರುಗಳಾದ ಪ್ರೊ. ದಿಲ್‌ಖುಸ್ ರಾವ್. ಯಾವ ಧಾವಂತಗಳೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮದೇ ನಿರಾಳ ಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತ ಓಡಾಡುವ ನನ್ನೇ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರೊಫೆಸರರನ್ನು ಕಂಡರೆ ನನಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಆದರ ಗೌರವ, ಸಲಿಗೆ. ತುಂಬ ದಿನಗಳಿಂದ ಕೇಳಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟೆ.

ನಾಲ್ಕು ಜನರಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚಾಗುವಂತೆ ಉತ್ತರ ಬಂತು:

“ನನ್ನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸುದೈವವಶಾತ್ ಮದುವೆ ಅನ್ನುವ ಗಂಡಾಂತರಕಾರಿ ಸಂಗತಿ ಘಟಿಸದಿದ್ದರೇ ನನ್ನ ಈ ಚಿರ ಉತ್ಸಾಹದ ಬದುಕಿಗೆ ಕಾರಣ” ಎಂದರು. ನನ್ನ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿತು. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಸಂಗತಿ ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಾಗಲೇ ಘಟಿಸಿ ಆಗಿದೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಆ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ 'ಗಂಡಾಂತರ' ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಂಸಾರಿಗಳಿಗೆ ತರವಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಸಂಸಾರಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಒಗ್ಗಿ ಹೋಗಿರುವ ನೋಡಿದರೆ ನಗೆ ಹಾಗೆ ಕಾಣುವ ಆದರೆ ನಗೆಯಲ್ಲದ ಒಂದು ನಮೂನೆ ನಗೆಯನ್ನು ನಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ ಮತ್ತು “ಹಾಗಾದ್ರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬೀಳೋದಕ್ಕೆ ಹಾತೊರೆಯುವ ಮದುವೆ ಅನ್ನೋ ಭಾವಿಗಳನ್ನು ನೀವು ಇಷ್ಟಪಡೋದೇ ಇಲ್ವೆ ಸಾರ್? ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

ಛೇ ಛೇ ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ ನಾನೂ ಮದುವೆಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡ್ತೀನಿ. ಆದರೆ ಬೇರೆಯವರದ್ದನ್ನು ಮಾತ್ರ. ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಮದುವೆ ಬೇಡ ಅಂತ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಹಾಯಾಗಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದರು ಅದೇ ಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇರಲಿ ನಾನೀಗ ಸ್ನೇಹಿತರೊಬ್ಬರ ಮಗಳ ಮದುವೆಗೇ ಹೊರಟಿರೋದು ಬರ್ತೀಯಾ? ಎಂದರು.

ನನಗೆ ಗುರುಗಳ ಜೊತೆ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ಸಮಯ ಕಳೆಯುವುದು ಇಷ್ಟವೇ ಆಗಿತ್ತಾದರೂ, ಅಪರಿಚಿತರ ಮದುವೆಗೆ ಅನಾಮಂತ್ರಿತಳಾಗಿ ಬರುವದು... ಎಂದು ಸಂಕೋಚಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನೀನು ಯಾರು ಎತ್ತ ಅಂತ ಕೇಳೋದಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗೂ ಪುರುಸೊತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ ನೀನು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ರಶ್ಮಿನಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ನೋಡಿ ಕೈ ಮುಗಿದು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಕ್ಯೂಲ್ಲಿ ನಿಂತು ದಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಆ ರಶ್ಮಿ ಅವರ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಾರ್ಯಾರನ್ನು ನೀನು ಗುರ್ತಿಸ್ತೀಯಾ? ಯಾರು ನಿನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮಾತಾಡಿಸ್ತಾರೆ?... ಇದೂ ಹಾಗೇ ಮದುವೆ ಅನ್ನೋ ರಶ್ಮಿ ಅವರ್ ಅಂತ ನಾನ್ಯಾಕೆ ಹೇಳಿದೆ ಅನ್ನೋದು ನಿನಗೇ ಅರ್ಥವಾಗ್ತದೆ

ನಡಿ ನಡಿ ಎಂದರು. ಗುರುಗಳ ಜತೆ ಮದುವೆ ಹಾಲ್‌ಗೆ ಹೋಗಿಳಿದೆ. ಎರಡೂ ಕಡೆ ವೆಹಿಕಲ್ ಪಾರ್ಕ್ ಆಗಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ ರಿಕ್ವಾದಾತ ಸುಮಾರು ಹಿಂದೆ ಇಳಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದ.

ಭತ್ತದ ಒಳಗೆಲ್ಲ ರಶ್ಮೀ ರಶ್ಮಿ ನನ್ನಂತಹ ಅಸಂಬಂಧಿಗಳು ಎಷ್ಟಿದ್ದರೋ ಅವರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬರು ನಮ್ಮನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಒಳಗೊಯ್ದರು. ಹೆಚ್ಚು ರಶ್ಮಿಲ್ಲದ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುರ್ಚಿಗೊರಗಿ ಕುಳಿತವು. ಅರ್ಧ ಸಿನಿಮಾ ಆಗಿ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದು ಒಳ ಹೊಕ್ಕವರಿಗೆ ಆಗುವಂತೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮುಂದುಗಡೆಯ ದೃಶ್ಯ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೆಲವು ಕ್ಷಣ ಬೇಕಾಯ್ತು.

ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಮಂಟಪದೊಳಗಿದ್ದ ಮದುಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ಸೋತು ಸೊರಗಿದ್ದಂತೆ ತೋರಿತು. “ಏನ್ಸಾರ್ ಮದುಮಕ್ಕಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಗೆಲುವೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

‘ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಬರಲೇಬೇಕಾದ ನಿಜ ವೈರಾಗ್ಯ ಈಗ ಜೋಡಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಗ ಬರುವ ಲಕ್ಷಣವಿದೆ’ ಎಂದರು ಪ್ರೊಫೆಸರರು.

ಪುರೋಹಿತರ ಕೈಯಲ್ಲೊಂದು ಭಾರೀ ಗಂಟೆ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನೇ ಅವರು ಗಂಡು, ಹೆಣ್ಣು... ತಂದೆ ತಾಯಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆದೇಶ ಕೊಡುವ ಆಫೀಸ್ ಬೆಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಬಾಯಿಗೆ ಮಂತ್ರ ಹೇಳುವ ಕೆಲಸವಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ (ಅದೂ ಎಂಥ ಸ್ವೀಡು ಮಂತ್ರ!) ಮದುಮಗನ ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಅಕ್ಷತೆಯ ಕಡೆ ಕೈಚಾಚಿ ಒಮ್ಮೆ ಘಂಟೆ ಅಲುಗಿಸಿದರೆಂದರೆ ಮದುಮಗ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷತೆ ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದು ಅರ್ಥ. ಆರತಿ ತಟ್ಟೆಯತ್ತ ನೋಟ ಹರಿಸಿ ಘಂಟೆ ತೂಗಿತೆಂದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಆರತಿ ಎತ್ತಿರಿ ಎಂದು ಅವರು ನೀಡಿದ ‘ಘಂಟಾದೇಶ’ವನ್ನು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರು ಸರಿಯಾಗಿ ಪಾಲಿಸದಿದ್ದಾಗ ಕೆರಳುವ ಪುರೋಹಿತರು ಜೋರಾಗಿ ರಪರಪ ಘಂಟಾನಾದ ಮಾಡುತ್ತ ಅಸಹನೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಸ್ವೀಡು ಮಂತ್ರವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅಷ್ಟೇ ಸ್ವೀಡಾಗಿ. ‘ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮುಖವಾಕಿ ಕೂತ್ಕೋ ಮಾರಾಯಾ. ನೀನು ಅವನ ತಲೆಮೇಲೆ ಈ ಬಟ್ಟಲ ಅಕ್ಕಿ ಸುರಿ... ಎಂದು ಓರಲ್ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಇಷ್ಟರವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ಮಂದಗತಿಯಲ್ಲೇ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದ ವಿವಾಹ ವಿಧಿಗಳು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಚುರುಕುಗೊಂಡವು. ವೇದಿಕೆಯ ಕಡೆಗಿನ ರಶ್ಮಿ ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ರೇಶ್ಮೆ ಸೀರೆಗಳು ಸರಬರ ಸರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಎಲ್ಲರ ಮುಖಕಾಂತಿ ಇಮ್ಮಡಿಸಿತು ಪಾಪ ಮದುಮಕ್ಕಳ ಮುಖ ಮಾತ್ರ ಒಣಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಈ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ನೋಡಿದಾಗ ವೀಡಿಯೋದಾತ ಹಾಜರಾಗಿದ್ದ ಅದುವರೆಗೆ ಪಿಟಿಕ್ ಎಂದು ಪೋಟೋ ಕ್ಲಿಕ್‌ಸುತ್ತಿದ್ದಾತ ಪಾಪ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮೂಲೆಗೊತ್ತಲ್ಪಟ್ಟು ಹೋದ.

ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ವೀಡಿಯೋ ಬೆಳಕು ಬಿದ್ದಾಗೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಸಂಬಂಧಿಗಳು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿ ವೀಡಿಯೋ ಲೈಟ್ ಆಫ್ ಆಗುತ್ತಲೇ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮ್ಮೆದುರು ನಾಲ್ಕಾರು ಗಂಡಸರ ಗುಂಪೊಂದು ಬಂದು ಕುಳಿತು ಕುರ್ಚಿಗೊರಗಿ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಗಳ

ಕುರ್ಚಿಯ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅದೇನು ಚರ್ಚೆಯೋ ಜಗಳವೋ ಎಂದಷ್ಟು ಧ್ವನಿ ಏರಿಸೋದಾಗಿದರು.

ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಈ ಗುಂಪಿನಲ್ಲೇ ದೇಶದ ಅತ್ಯುಚ್ಚ ಕುರ್ಚಿಯ ಕುರಿತು ಈ ಪರಿಯ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿದ್ದರೆ ನಾಲ್ಕು ಪಕ್ಷಗಳು ಸೇರಿದಾಗ ಆ ಕುರ್ಚಿ ಕಥೆ ಹೇಗಿರ್ಬೇಡ? ಎಂದು ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ನನ್ನ ಬಳಿ ಹೇಳಿದ್ದು ಅವರಿಗೆ ಕೇಳಿಸುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಸದ್ಯ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರವರ ಮಕ್ಕಳಿರಬೇಕು, ಕೆಲ ಚಳ್ಳೆಪಿಳ್ಳೆಗಳು ಹೊರಗೆ ಆಟವಾಡಿ ಮೈಕೈ ಮಣ್ಣಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ತಂತಮ್ಮ ಅಪ್ಪಂದಿರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳುತ್ತ ಸಿಂಬಳ ಸಮೇತ ಮೂಗು ತಿಕ್ಕುತ್ತ ಕಿರ್ರೆನ್ನತೊಡಗಿದವು. ಅಪ್ಪಾ ಶರ್ಟ್ ಬೇಕಿತ್ತು.... ಎಂದೆಲ್ಲ ರಾಗ ತೆಗೆದವು. ಪ್ರಧಾನಿ ಪದವಿಯಿಂದ ಶಿಶುಕಲ್ಯಾಣ ಇಲಾಖೆಗೆ ಇಳಿಯಲು ಸಿದ್ಧರಿಲ್ಲದ ಚರ್ಚಾಪಟು ಅಪ್ಪಂದಿರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಾತ ಯಾಕ್ರೋ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ತಿಂತೀರಿ. ಹೋಗಿ ಅಮ್ಮನ ಮೈ ಹೊಸೀರಿ (ಅವರರ್ಥ ಅವಳ ಸೀರೆ ಮಣ್ಣು ಮಾಡಿ) ಅದೇನು ಜ್ಯೂಸೋ ಸಾಸೋ ನಿಮ್ಮಮ್ಮನ ಕೇಳಿ ಕುಡೀರಿ... ಎಂದು ಕೆಂಗಣ್ಣು ಬೀರಿ ಅಟ್ಟಿದರು. ಯಾವುದೇ ಸಚಿವ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಮತ್ತು ಶಿಶು ಕಲ್ಯಾಣ ಇಲಾಖೆಯನ್ನು ಗಂಡು ಮಂತ್ರಿಯೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ದಾಖಲೆ ಇದೆಯೇ ಸಾರ್? ಎಂದು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು ಪ್ರೊಫೆಸರರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೇಳಿತು.

ಈ ನಡುವೆ ವೇದಿಕೆ ಮೇಲೆ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು ಸ್ವೀಡಾಗಿ ಮುಗಿದಿರಬೇಕು. ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಎರಡು ಸಿಂಹಾಸನದಂತ ಕುರ್ಚಿಗಳು ಮೂಡಿ ಬಂದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಸೋತು ಸುಣ್ಣವಾದ ವಧೂವರರನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಲಾಯಿತು. ಇಡೀ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗುಂಪು ಕಟ್ಟಿ ಹರಟುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಸ್ತ ಇತರೇ ಜನರು ಒಂದು ಬೃಹತ್ ಕ್ಯೂ ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಹೊಂದಿಬಿಟ್ಟರು.

ವರ ಮಹಾಶಯ ಆಶೀರ್ವಾದವೇ ಉಡುಗೊರೆ ಎಂದು ಖಡಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಚುರಪಡಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನವರ್ಯಾರೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ತಪಲೆ ತಟ್ಟೆಗಳ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ ಹಿಡಿದು ತರುವಂತಿಲ್ಲವಾಗಿ ಬರಿಗೈಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಬಂದವರು ಮದುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹರಸದೇ ಉಂಡು ಹೋದರೆ ಮೆಚ್ಚುವನೆ ಪರಮಾತ್ಮ? ವಿಶ್ ಮಾಡುವ ಕ್ಯೂ ನೋಡನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಬಾಲವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು.

ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಮೇಲೆ ಹೋದವರು ವರನಿಗೋ ವಧುವಿಗೋ ಅತಿ ಆಪ್ತರಾಗಿದ್ದು ಪೋಟೋ ವೀಡಿಯೋ ಎರಡರಲ್ಲೂ ದಾಖಲೀಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬಳಿಕವೇ ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾವು ಕುಳಿತೇ ಇದ್ದೆವು. ಕ್ಯೂದಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರ ಕಾಲುಗಳು ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕುತ್ತಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬಲಕ್ಕೆ ಹೊರಳಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಕಣ್ಣುಗಳು ಮುಚ್ಚಿದ್ದ ಡೈನಿಂಗ್ ಹಾಲ್ ನ ದೊಡ್ಡ ಬಾಗಿಲ ಮೇಲೆ ನೆಟ್ಟಿದ್ದವು.

ನಾನು ಪ್ರೊಫೆಸರರ ಜೊತೆಗೆ ನಗುತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಳಗೋ ಮೇಲೋ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆನಿರಬೇಕು ಅದ್ಯಾವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಿದ್ದರೋ ಕ್ಯೂದ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಜನರೆಲ್ಲ ಹೋಗಿ ಆ

ಊಟದ ದ್ವಾರದತ್ತ ಮುಗಿಬಿದ್ದಿದ್ದರು. ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದು ಊಟದಲೆ ಹಿಡಿದವರು ಅವತ್ತಿಗೆ ಧನ್ಯರು. ಊಟಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ ಸಿಗದವರು ಜೋಲು ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೇ ಕಾಯುವದು... ಅಂತೂ ಹಾಲು ವೇದಿಕೆ ಎಲ್ಲ ನಿರ್ಜನವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಅದೇ ಸರಿಯಾದ ಸಮಯವೆಂದು ಪ್ರೊಫೆಸರರು ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮದುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿ ಬಂದರು.

ಈ ನಡುವೆ ಪುರೋಹಿತರು ಅದೆಷ್ಟು ಸ್ವೀಡಿನಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದರೋ ವಿವಾಹ ವಿಧಿಯನ್ನು ಹೆಣ್ಣೊಪ್ಪಿಸುವ ಹಂತಕ್ಕೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಮಲೆನಾಡಿನ ನಮ್ಮ ಮದುವೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಣ್ಣೊಪ್ಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೆಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಪುರೋಹಿತರದ್ದು ಒಂದರ್ಥ ಘಂಟೆಯ ಕರುಣಾರಸಪೂರ್ಣ ಭಾಷಣ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಕಣ್ಣಲ್ಲೂ ನೀರಾಡಿದ ಮೇಲೇ ಭಾಷಣ ನಿಲ್ಲುವದು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿ ವ್ಯವಧಾನ. ಒಂದೇ ಉಸುರಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರ ಹೇಳುತ್ತ ಇಂಥವರ ಪುತ್ರಿಯಾದ ಇಂಥವಳನ್ನು ಇಂಥವರ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ (ನನಗಾಗಬೇಕಾದ್ದು ಏನು ಹೇಳಿ?) ಮುಂದಿನದು ಅವರವರ ಹಣೆಬರಹ... ಎಂಬರ್ಥ ಬರುವ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣೊಪ್ಪಿಸುವ ಮಂತ್ರ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರು ನಿರ್ವಿಕಾರ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ.

ಊಟದ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ರಶ್ಮಿ ಮಿತಿ ಮೀರಿತ್ತು. ಅಂತು ಒದ್ದಾಡಿ ಮೊದಲ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೀಟು ಸಿಕ್ಕ ಜನ ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಉಣ್ಣುತ್ತ ಕೂಡುವ ಹಾಗಿದೆಯೇ? ಉಹೂಂ. ಆಯ್ತಾ ಆಯ್ತಾ? ಎಂದು ಬಾಯಲ್ಲೊಂದು ಕೇಳದೇ ಕಣ್ಣಲ್ಲೇ ಕೇಳುತ್ತ ಅಲ್ಲೇ ರಳಾಯಿಸುತ್ತಿರುವ ಎರಡನೇ ಪಂಕ್ತಿಯ ಭೋಜನಾಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು.

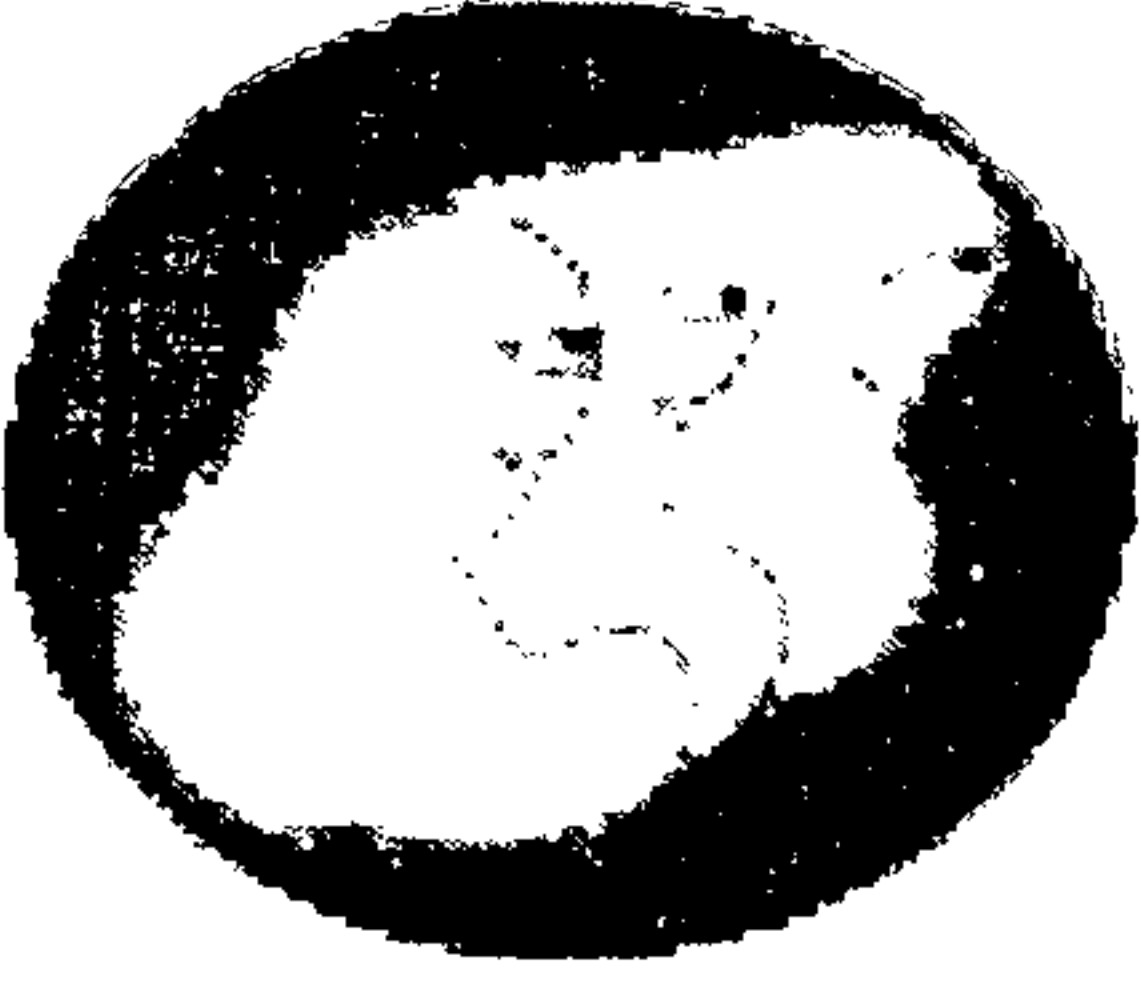
ರಶ್ಮಿಲ್ಲದ ಬಸ್ಸನ್ನೇ ಹತ್ತಬೇಕೆಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಮಯವಿರಬೇಕು. ಈ ಬಸ್ಸು ಬೇಡ ಇನ್ನೊಂದು ಖಾಲಿ ಬಸ್ಸು ಬರಲಿ ಎಂದು ಸಮಾಧಾನದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕಾಯುವ ತಾಳ್ಮೆ ವ್ಯವಧಾನ ಇರಬೇಕು. ಅದು ಇವತ್ತು ಯಾರಿಗಿದೆ? ನಾವೂ ಎದ್ದು ಭೋಜನದ ಹಾಲಿನ ರಶ್ಮಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡೆವು.



ನಣ್ಣ ಕಥೆ

ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದು "ಅತ್ಯಂತ ನಣ್ಣ ಕಥೆ" ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿತು. ನಾಡಿರಾರು ಕಥೆಗಳು ಬಂದವು. ಒಂದು ಕಥೆ ಅತ್ಯಂತ ನಣ್ಣದು ಎಂಬ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು. ಆ ಕಥೆ ಹೀಗಿತ್ತು - "ನಾನು ಮದುವೆಯಾದೆ - ಅಲ್ಲಗೆ ನನ್ನ ಕಥೆ ಮುಗಿಯಿತು."

- ಸಿ. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ



ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

• ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್

ಕೊರವಂಜಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಸತತವಾಗಿ,

ಈಗಲೂ ಅಪರಂಜಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕ

ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಅಪರೂಪದ ಲೇಖಕರೆಂದರೆ ಹೆಚ್.ಆರ್. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಅರ್ಥಾತ್ ಹಾ.ರಾ. ನಾ.ಕಸ್ತೂರಿ, ರಾಶಿಯವರ ಬರಹಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಹಾ.ರಾ. ವಿಡಂಬನೆಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವಕೀಲರಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ 'ವಕೀಲಿ ದಿನಗಳು' ವಿನೂತನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಹಾಸ್ಯ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ, ತಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿವರ ಗೌಣವಾಗಿದೆ. ಹಾ.ರಾ. ಅವರ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಲೇಖನವೆಂದರೆ 'ಯಮಗಂಡ' - ಸತ್ಯವಾನ್ ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಕಥೆಗೆ ಹೊಸ (ಹಾಸ್ಯದ) ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (interpretation ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ) ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೇ ನೆನಪಿಸುವಂತೆ ಕೈಲಾಸಂರವರ ಸೀಕರ್ಣೆ ಸಾವಿತ್ರಿಗೂ ಮೀರುವ ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿ. 'ಪತಿಯ ಮೇಲಿನ ಹಕ್ಕು ಪತ್ನಿಗೆ ಮಾತ್ರ' ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಹಾಸ್ಯಮಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಓದಿ ಆನಂದಿಸಿ.



ಸ್ಫೂರ್ತಿಯ ಸೆಲೆ

“ನಿಮಗೆ ಬರೆಯಲು ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಹೇಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ?” ಎಂದು ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕ ರಷ್ಕಿನ್ ಬಾಂಡ್ ಅವರನ್ನು ಯಾರೋ ಕೇಳಿದರು.

“ಜನಗಳು. ಅವರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕತೆಗಳೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದರು ಬಾಂಡ್.

“ಹಾಗಿದ್ದರೆ ದೆವ್ವಗಳ ಮೇಲೆ ಏಕೆ ಬರೆಯುತ್ತೀರಿ?” ಎಂಬ ಮರು ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂದಿತು.

“ಜನಗಳು ಸಿಗದೆ ಹೋದಾಗ ದೆವ್ವಗಳತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅಂದಹಾಗೆ ಅವುಗಳೂ ಸಹ ಒಮ್ಮೆ ಜನಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಹೇಳಿ ನುಣುಚಿಕೊಂಡರು.

ಯಮಗಂಡ

- ಹಾ.ರಾ.

ಸಾವಿತ್ರಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ ಅಂತ ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಅವರ ಮನೆಯವರು ಕರೆದು ಕೂರಿಸಿದಾಗಲೇ ಪುಟ್ಟಪಾಪು ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಹಿಗ್ಗಿ ಹೀರಕಾಯಾದರು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಮಂಡಿಗೆ ಮೆದ್ದರು. ಪುಟ್ಟ ಪಾಪುಗೆ ಇದ್ದ ಯಮಗಂಡವನ್ನು ಪಾರುಮಾಡಿ ದೀರ್ಘಾಯುಷ್ಯಂತ ನನ್ನಾಗಿ ತೋಳುಬಂದಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ ಈ ಹುಡುಗಿ ಎಂದರು. ಆದರೆ ಪುಟ್ಟ ಪಾಪುಗೆ ಅನುಮಾನ - ಜೋಡಿ ತೋಳುಗಳು ತನ್ನ ಕೊರಳನ್ನು ಬಿಗಿಯಬಲ್ಲವು ಎಂದು! ಏತಕ್ಕೆ ಎಂದರೆ ಸಾವಿತ್ರಿ ಮೈಕಟ್ಟು ಅಷ್ಟು ಕಟ್ಟುಮಸ್ತಾಗಿತ್ತು. ಎಂಥ ಗಂಡಸಿಗಾದರೂ ಎರಡು ಇಡಬಲ್ಲಳು ಎನ್ನುವಂತಹ ಮುಖಮುದ್ರೆ! ರವಿವರ್ಮನ ಉಯ್ಯಾಲೆ ಮೋಹಿನಿಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೀರಲ್ಲವೇ? ಉಯ್ಯಾಲೆ ತೂಗಾಡುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನಿ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಮೋಹಿನಿ ಸರಾಗವಾಗಿ ಉಯ್ಯಾಲೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಎನ್ನಿ. ತಾಂಬೂಲ ಚರ್ವಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಎನ್ನಿ. ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು '3-D'ಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ನಿಮಗೆ ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದರೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಭಯವಾಗುತ್ತೆ. ದೇಹಕ್ಕೆ ಅಪಾಯದ ಸೂಚನೆ ಇರುತ್ತೆ. ಹಾಗಿದ್ದಳು ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು ಭಾವಿ ಹೆಂಡತಿ ಸಾವಿತ್ರಿ!

ಪುಟ್ಟಪಾಪು “ಲೇ ಅಮ್ಮ, ಬ್ರಹ್ಮ ಬರೆದುಹಾಕಿರುವಷ್ಟು ದಿವಸ ಆಯುಸ್ಸು ಇದ್ದೇ ಇದೆ... ಅಷ್ಟು ದಿವಸ ಸಾಲದೆ ಅಮ್ಮ ಸುಖ ಪಡೋಕೆ! ಸಾವಿತ್ರಿ ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಹೆಣ್ಣಾದರೂ ಸರಿಯೆ, ನನ್ನ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ವನ್ನ ಕೊರಳನ್ನು ಉಳಿಸಮ್ಮ” ಎಂದು ಕೊರಗಿದನು!

ತಾಯಿ ಮಗನನ್ನು ಸಂತೈಸಿದಳು. “ಮಗು, ನಾನು ತಾಯಿಯಾಗಿ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಹಿತಚಿಂತನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅತ್ತೆಯಾಗಿ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತೀನ ಕಾಡುಲ್ಲಪ್ಪ ನಿನ್ನ ಜಾತಕದ ಪ್ರಕಾರ ನಿನಗೆ ಮೂವತ್ತನೆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಯಮಗಂಡವಿದೆ ಪಾಪು! ಅದನ್ನು ಪಾರುಮಾಡಿ ಗಂಡನನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಗ ಈ ಹುಡುಗಿ ಜಾತಕದಲ್ಲಿದೆ ಮಗು! ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಈ ಹುಡುಗೀನ ಚುನಾಯಿಸಿದೆ. ಸೊಸೇನ ನೋಡಿದಾಗ ನನಗೇನೂ ಗಾಬರಿಯಾಗಲ್ಲ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡೆಯ ಅಪ್ಪ ಹೆದರಿಕೊಂಡು ಒಲ್ಲಿ ಅನ್ನಬೇಡವೋ, ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳೋ ಪುಟ್ಟ” ಎಂದು ಹೆತ್ತ ಕರುಳು ಗೋಳಾಡಿತು. ಪುಟ್ಟಪಾಪು ಕರುಳು ಒದ್ದಾಡಿತು! ಅನಂತರ ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ, - ಹೀಗೆ -

“ನನಗೆ ಗಂಡು ಜನ್ಮವಿತ್ತ ಅಪ್ಪ ನಿನ್ನ ಮಗನಿಗಾದರೂ ಸೌಮ್ಯವದನೆಯಾದ ಭಾರ್ಯೆ ಬೇಡವೇ? ನಮ್ಮ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಸಂತಾನವೆಲ್ಲ ಕೋಲೆಬಸವನ ಹಾಗೆ ಹೆಂಡತಿ ಮಾತಿಗೆ ತಲೆ ಆಡಿಸಿ ತಾಳ ಹಾಕುವುದೇ. ಆಯಿತಲ್ಲ ಈ ವ್ಯಾಯಾಮವನ್ನೇ ನಾನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ಎಂದು ಕನೈಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ನಿನಗೆ ಅನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲವೆ ಅಪ್ಪ ಹೇ ಜನಕ - ಪಿತೃಗಳ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಪಿಂಡಗಳನ್ನು ವರ್ಷ ವರ್ಷ ರವಾನಿಸಬೇಕಲ್ಲವೇ? ನಮ್ಮ

ಪೂರ್ವೀಕರು ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲೂ ಶೂರ್ಪಣಖಿ, ತಾಟಕಿಯರಂತಹ ಹೆಂಗಸರ ಕೈಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೋ ಏನೋ; ಔರಸನಾದ ನಾನು ಶುದ್ಧ ಗಂಡು ಪಿಂಡಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿ, ಅವರು ಆ ಹೆಂಗಸರ ಕಾಟದಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ತಮ್ಮ ತಪಸ್ಸನ್ನು ವರ್ಧಿಸುವಂತೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು ಅವಶ್ಯವಲ್ಲವೇ!"

ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು ತಂದೆ "ನಿನ್ನ ತಲೆ" ಎಂದು ಸರಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎರಡೇ ಪದಗಳ ಮಾತಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದರು.

ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡ. ಮುಂದಕ್ಕೂ ಅವನಿಗೆ ಅದೇ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು! ಮೂವತ್ತನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಯಮಗಂಡವಿದೆಯೆಂದು ಅವನ ಜಾತಕದಿಂದ ಹೊರಪಟ್ಟಿತ್ತಲ್ಲ ಆ ಗಂಡಾಂತರ ಯಾವುದು ಅಂತೀರಿ? ಅವನು ಎಂದೋ ಒಂದಿನ ಸಾವಿತ್ರಿ ಮುಂದೆ ಕಟ್ಟುಮೀರಿ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇ, ಆ ಗಂಡ!

ಮಾರ್ಚಿಯ ಮಟಮಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಐಸ್‌ಕ್ರೀಮ್‌ ಗಾಡಿಯ ಚಕ್ರ ಧ್ವನಿ; ಅದನ್ನು ಮಾರುವವನ 'ಐಸ್.....ಸ್.....ಸ್... ಕ್ರೀಮ್' ಎನ್ನುವ ವಿಲಕ್ಷಣ ಸ್ವರ. ಬೀದಿಯ ಎರಡು ತುದಿಗಳಲ್ಲೂ ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರುವ ಕತ್ತೆಗಳು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನವ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕವಾದ ಸನ್ನಿವೇಶ! ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು ಹೆಂಡತಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ಗಂಡನ ಸರಿಗೆ ಮಗುಟವನ್ನು ಹಳೆಪಾಗಿನ ಕಂಬಿಯವನಿಗೆ ಹತ್ತಾವರೆ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಮಾರಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ 'ಆಟೋರಿಕ್ಸ್' ಹತ್ತಿದ ಕೆಟ್ಟ ಘಳಿಗೆ! ರಾಹುಕಾಲ! ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು ಬುದ್ಧಿಗು ರಾಹು ಬಡಿದಿತ್ತು. 10 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತುಟ ಪಿಟಕ್ ಎನ್ನದೆ ಸಂಸಾರ ರಥವನ್ನು ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವನು ಅಂದು ಊರಗಲ ಬಾಯಿಬಿಡಬಾರದಾಗಿತ್ತು! ಹಣೆಹಣೆ ಚೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತನಗುಂಟಾದ ಆಪತ್ತನ್ನು ನೆರೆಹೊರೆಯವರ ಮುಂದೆ ಕಿರಿಚಿಕೊಳ್ಳಬಾರದಾಗಿತ್ತು! ಅದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹರ್ಷಧ್ವನಿ ಎನಿಸಿದ್ದರೂ ಸ್ವಯಂ ಶಂಖವಾದ್ಯವನ್ನು ಪೂರಯಿಸುತ್ತಾ ಯಮಧರ್ಮರಾಯನನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಬಾರದಾಗಿತ್ತು! ಆದರೆ ಅವನು ಅವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ. ಸಾವಿತ್ರಿ ಕೂತಿದ್ದ 'ಆಟೋರಿಕ್ಸ್' ನಾಗಾಲೋಕಕ್ಕೆ ನಾಗಾಲೋಟದಿಂದ ಓಡಿತ್ತು! ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು ಈಸಿಚೇರಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡ!

ಯಮ ಬಂದ. ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು "ಬಂದೆಯಾಪ್ಪ ಬಾ ಇಕೋ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದೇನೆ, ಸೆಳೆದುಕೋ ಪ್ರಾಣಸತ್ವವನ್ನು ಬೇಗ" ಎಂದು ನೆಟ್ ಬನೀನ್ ಬಿಚ್ಚಿ ಎದೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ! ಯಮಧರ್ಮರಾಯನು ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ತೋಚದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಕುಮ್ಮಕ್ಕು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯೂ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿರಲಿಲ್ಲ! ಪಾತಾಳ ಲೋಕವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಯಮನಿಗೆ ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು "ಸಾವಿತ್ರಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಯಮಧರ್ಮ, ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬೇಗ ಮುಗಿಸು" ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಈ ಗಂಡು ಜೀವದ ಪರಿತಾಪವನ್ನು ನೋಡಲಾರದೆ ಯಮನು ದಂಡಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿದ್ದ ಮುಕ್ತಿಪಾಶವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ

ಅವನ ಜೀವಸತ್ವವನ್ನು ಎಳೆಯಲು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡನು! ಕುಣಿಕೆಯನ್ನು ರೋಯ್ಯನೆ ಬೀಸಬೇಕೆನ್ನುಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಯಮಧರ್ಮನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಸಾವಿತ್ರಿಯು ರೋಯ್ಯನೆ ಬಿಸಾಡಿದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕುಕ್ಕೆಯು ಬಂದು ರಭಸದಿಂದ ಬಡಿಯಿತು! ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು 'ಅಯ್ಯೋ' ಎಂದು ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡ! ಗಂಡನ್ನ ಬಿಡೋಲ್ಲ ಇವಳು ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿ ಹೋಯಿತು! ಯಮನೂ ತತ್ತರಿಸಿಹೋದ! 'ದುಡುಕಿ ಮೋಸ ಹೋದನಲ್ಲ' ಎನ್ನುವ ಅಳುಕು ಒಂದುಕಡೆ, ಅದರಿಂದಲೇ ಉಂಟಾದ ಭಳುಕು ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ! ಆಗ ಯಮನಿಗೂ ಸಾವಿತ್ರಿಯೂ ಒಂದು ವಾಗ್ವಾದವೇ ನಡೆಯಿತು:

ಯಮ : ಎಲೈ ಬಿ.ಎ., ನಿನ್ನ ಈ ಹಾಳು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕುಕ್ಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ಭಯದಿಂದ ನನ್ನ ಮುಖಕೊಗೆದು ನನ್ನನಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸಿರುವೆ - ನಿನಗೆ ತಕ್ಕದು ಮಾಡುವೆ ಎಲೆ ಹೆಣ್ಣೆ!

ಸಾವಿತ್ರಿ : ನೀ ಆವಧೈರ್ಯದಿಂದ ಎನ್ನ ಗಂಡನ ಪ್ರಾಣಗಳಿಗೆ ಕುಣಿಕೆಯು ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಯಮಧರ್ಮ.

ಯಮ : ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗಿತ್ತು ಇಂದು ಒಂದು ಪಿರಿದು ಗಂಡ! ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕುಣಿಕೆ ಹೂಡಿದ್ದೆ.

ಸಾವಿತ್ರಿ : ಕುಣಿಕೆಯ ನೇರಮುಖ ನಾನು ತಪ್ಪಿಸಿದೆ... ಅಧರ್ಮಂ ನುಡಿಯದಿರು ಯಮಧರ್ಮ. ನನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಒಂದು ಯಮಗಂಡವಿದ್ದುದೇನೋ ದಿಟ. ಆದರೆ ಗಂಡಾಂತರ ಕಳೆದು ಎನ್ನ ಪತಿ ಜೀವದಿಂದಿರಬೇಕಷ್ಟೆ!

ಯಮ : ಅದನು ಇಂತು ಸಾಧಿಪುದೇ! ವಿನಯವಿಲ್ಲವೇ! ಸಭ್ಯ ವರ್ತನೆಗಳಿಲ್ಲವೇ? ಕೈಲಿದ್ದ ವಸ್ತುವನೆ ರೋಯ್ಯನೆ ಬಿಸಾಡಿ ಘಾಸಿಮಾಡುವುದು ನಿಮ್ಮ ದೇಶದ ಶಾಂತಿ ನೀತಿಗೆ ವಿರೋಧವಲ್ಲವೇ! ನೀತಿಯರಿಯದ ಪೆಣ್ಣೆ...!

ಸಾವಿತ್ರಿ : ಆದುರುಂ ಮತಿಕೆಟ್ಟಿಲ್ಲ ಯಮಧರ್ಮ. ನಾನು ಅಂತುಗೈಯದಿದ್ದರೆ ನೀನು ಅರೆ ನಿಮಿಷದಲಿ ನನ್ನ ಗಂಡನ ಪ್ರಾಣಸತ್ವಮುಂ ಸೆಳೆದು ಯಮಪುರಿಗೆ ಒಯ್ಯುತ್ತಲಿದ್ದೆ. ಅನಂತರ ನಾನು ನನ್ನ ಪತಿಯ ನಿರ್ಜೀವ ಬರಡು ದೇಹಮುಂ ಹೊತ್ತು ನಿನ್ನ ಹಿಂಬಾಲಿಸಬೇಕಿತ್ತು ಜೀವ ಸತ್ವದ ಯಾಚನೆಗೆ - ವಾಯುಲೋಕದಿಂದ ಅಗ್ನಿ ಲೋಕಕ್ಕೆ - ಅಗ್ನಿಲೋಕದಿಂದ ವರುಣಲೋಕಕ್ಕೆ - ವರುಣಲೋಕದಿಂದ ನಾಗಲೋಕಕ್ಕೆ. ಹಿಂದೆ ನೀನು ಸತ್ಯವಾನ್ ಹೆಂಡತಿ ಸಾವಿತ್ರಿಯೆ ಕೊಟ್ಟ ಹಿಂಸೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮಪ್ಪ ಈ ಊರಿನ ಪ್ರಮುಖ ಲಾಯರೋ, ಯಮಧರ್ಮ!

ಯಮ : ಸೋತೆ, ಮಗಳೆ, ಸೋತೆ... ಪತಿಯ ಕಾಡಿಪ ಭಾಗ್ಯ ನಿನಗಿನ್ನೂ ಉಂಟು... ಅದನು ಅಪಹರಿಸಿ ನಾನೇಕೆ "ಓವರ್ ವರ್ಕ್" ಗೈಯಲಿ ಮಗಳೆ! ಇಗೋ ನನ್ನ ಹರಕೆ! ನಾ ಹೊರಡುವೆ ಕಾಲ್ ಸೆಂಟರ್‌ಗೆ ಬೇರೊಂದು ಜೀವ ಹಿಡಿಯಲು!

ಸಾವಿತ್ರಿ : ನನ್ನ ಗಂಡನ ಜೀವ ಹೀರುವ ಕಾರ್ಯ ನಿನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಿಡುವಷ್ಟು ಕರ್ತವ್ಯಭ್ರಷ್ಟಳೆ ನಾನು ಯಮಧರ್ಮ!

ಯಮ : ಅರಿತೆ, ಸತ್ಯವನು ಅರಿತೆ... ನನಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಅರೆನಿಮಿಷ ನಿಲ್ಲಲೂ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈ ಕ್ಷಣ ಯಮಪುರಿಗೆ ತೆರಳಿ ಈ ಶುಭವಾರ್ತೆಯಂ ಪ್ರಕಟಿಸುವೆನು ಸಾವಿತ್ರಿ!... (ಸ್ವಗತ) 'ಮೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ಈಗ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಬಲು ಕುಶಾಗ್ರಮತಿಗಳು.' "ಸೀಕರ್ಣೆ ಸಾವಿತ್ರಿಯಂ" ಮೀರಿಸಿಹೆ ನೀನು! ಸತ್ಯವಾನನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಗೂ ಈ ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು ಹೆಂಡತಿಗೂ ಅದೆಷ್ಟು ಅಂತರ! ಹೋಟಲು, ಕಾಲೇಜು, ಸಿನಿಮಗಳ ಗಂಧವೇ ಅರಿಯದ ಸತ್ಯವಾನ್ ಸಾವಿತ್ರಿ ಶುದ್ಧ ಪೆಚ್ಚು!!!?

ಸಾವಿತ್ರಿ 'ಆಪ್ತಮಿತ್ರ, ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು ಮುಂದೆ 'ರಾ....ರಾ; ...ರಾ....ರಾ...' ಎಂದು ಪಲುಕಿದಳು. ಪುಟ್ಟ ಪಾಪು ಕಣ್ಣುಜ್ಜಿಕೊಂಡು ಎದ್ದು ಸಾವಿತ್ರಿಗೆ ಕಾಫಿ ತರೋಕೆ ಅಡಿಗಮನೆಗೆ ಭಂಗನೆ ಹಾರಿದ!



ದೊಡ್ಡಂಗಡಿಯ ಸೇಲು

- ಹೊರಾಶ್ರೀ

ಒಳ್ಳೆ ಸಮಯ ಒಳ್ಳೆ ಸಮಯ ಒಳ್ಳೆ ಸಮಯವೂ
ಕೊಳ್ಳುಬಾಕರ ಕೊಳ್ಳೆಹೊಡೆಯಲೊಳ್ಳೆ ಸಮಯವೂ
ಕೊಳ್ಳುಬಾರೋ ಮಳ್ಳಬಾರೋ
ನಿನಗಿದೋ ಒಳ್ಳೆ ಗಾಳವು
ಸುಳ್ಳೇ ಏಕೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವೆ
ಬಂದು ನೋಡು ಒಳಗೆ
ಬಂದಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಬಿಡವು
ಜೊಳ್ಳುಕಾಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾರಿ
ಬೋಳಿಸುವೆವು ನುಣ್ಣಗೆ ತರಿತರಿ
ನಮಗೊಳ್ಳೆ ಸಮಯ
ಇದೊಳ್ಳೆ ಸಮಯ
ಒಳ್ಳೆ ಸಮಯವೂ
ಅಹಾ! ಕೊಳ್ಳುಬಾಕರ
ಕೊಳ್ಳೆಹೊಡೆಯಲೊಳ್ಳೆ ಸಮಯವೂ

ಅತ್ತೆಯ ಬುದ್ಧಿ ಮಾತು

(ದಾಸರ ಪದ: ಬುದ್ಧಿ ಮಾತು ಹೇಳಿದರೆ...)

- ಎಸ್. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರಿ

ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಬುದ್ಧಿ ಮಾತು ಇದುವೆ ಕಾಣಮ್ಮ
ಕಾಲಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬದಲಾಗೋದೇ ಬದುಕು ಕಾಣಮ್ಮ

ಅತ್ತೆಯ ಮಾತೇ ದೇವರ ಮಾತು ಅರಿಯಬೇಕಮ್ಮ
ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತವರಿನ ಬಯಕೆ ಮರೆಯಬೇಕಮ್ಮ
ತಂದೆ ತಾಯಿ ಬಂಧು ಬಳಗ ದೊಡ್ಡದಲ್ಲಮ್ಮ
ಇಂದಿನ ಜಗವು ಜೀವನವೆಲ್ಲ ದುಡ್ಡೇ ಕಾಣಮ್ಮ||

ಮಕ್ಕಳ ಪಡೆಯಬೇಕು ಅನ್ನೋ ಆಸೆ ಅಳಿಸಮ್ಮ
ಸುಖವಾಗಿರಲು ಬೇಕು ನೋಟಿನ ಕಂತೆ ತಿಳಿಯಮ್ಮ
ವಯಸ್ಸು ಶಕ್ತಿ ಎಲ್ಲಾ ಇರಲು ದುಡಿಯಬೇಕಮ್ಮ
ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡದೆ ಗಂಟು ಮಾಡಬೇಕಮ್ಮ||

ಚಿನ್ನ ಒಡವೆ, ವಜ್ರ ಮೈಮೇಲೆ ಮರೆಯಬೇಕಮ್ಮ
ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕಿ ಎಲ್ಲರ ಎದೆಯು ಬಿರಿಯಬೇಕಮ್ಮ
ಮೆರುಗು ಮಿಂಚಿನ ಝರಿಯ ಸೀರೆ ಧರಿಸಬೇಕಮ್ಮ
ನೆರೆಹೊರೆಯವರ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಉರಿಯಬೇಕಮ್ಮ||

ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಸ್ತಿ ಪಾಲು ಕಾನೂನು ಕಾಣಮ್ಮ
ಸಿಕ್ಕೋತನಕ ಅಣ್ಣತಮ್ಮರ ಆಲಿಸಬೇಕಮ್ಮ
ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರೇಮ ಅಂತ ನೀನು ನಾಟಿಸಬೇಕಮ್ಮ
ಆಸ್ತಿ ದಕ್ಕಿದ ಮೇಲೆ ಟಾಟಾ ಹೇಳಬೇಕಮ್ಮ||



ಬೆಂಗಳೂರು ಏನಾಗತ್ತೆ?

- ಗೌತಮ

ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರುವ ಚರಾಚರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು, ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪಂಡಿತರು ವರ್ಗೀಕರಣ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ವರ್ಗೀಕರಣದ ವಿಧಾನ, ಅದರಿಂದಾಗುವ ಉಪಯೋಗ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ವರ್ಗೀಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂಬ ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಅನೇಕ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮಾಡಿರುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವ ವಿಷಯವೇ. ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು-ಇನ್ನೊಂದು; ಬಡವ-ಬಲ್ಲಿದ; ಪಂಡಿತ-ಪಾಮರ; ಇತ್ಯಾದಿ-ಇತ್ಯಾದಿ-ಇತ್ಯಾದಿ. ಆದರೆ, ಈ ಪಟ್ಟಿಗೆ ನಾನು ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಸೇರಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಅದೇ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ-ನಿರಭಿಮಾನಿ-ದುರಭಿಮಾನಿ.

ಈಗ ಒಬ್ಬನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳೋಣ. ಓದಿ. ಅವನು ಯಾವ ವರ್ಗದವನೆಂದು ನೀವೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿರಿ.

ಅವನ ಹೆಸರು ಕಿರುಬಾಕರನ್. ಅವನಾವ ದೇಶದವನು, ಅದು ಯಾವ ಭಾಷೆ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಕೇಳಬೇಡಿ. ಅವನೂ ಸಹ ಭಾರತದ ಪುತ್ರನೇ (ಸು-ನೋ ಕು-ನೋ ಅದನ್ನೂ ನೀವೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿ). ನಿಮಗರ್ಥ ಆಗೋ ಹಾಗೆ ಅವನ ಹೆಸರನ್ನ ಹೇಳಿಬಿಡೋಣ ಕೇಳಿ. ನಮ್ಮ ಕಸ್ತೂರಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅವನ ಹೆಸರು ಕೃಪಾಕರನ್. ಅಬ್ಬ ಅಂದಿರಾ? ಅನ್ನಬೇಕಾದ್ದೇ. ಮುಂದೆ ಕೇಳಿ.

ಅವನು ಆಗಾಗ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬರ್ತಾನೆ. ಅವನು ಬಂದ ಅಂದರೆ ಯಾವುದೋ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಬೀಜ (ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಲಿ) ತಂದ ಅಂತಲೇ ಅರ್ಥ. ದೂರದ, ಬಹು ದೂರದ, ನೂರಾರು ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ದೂರದ ಮಹತ್ತರ ಗುರಿಯೊಂದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಬರ್ತಾನೆ. ಅದು ಕಾವೇರಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿರಬಹುದು, ಭಾಷೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿರಬಹುದು, ಅಥವಾ ತತ್ಸಮಾನವಾದ ಇನ್ನಾವುದೇ ವಿಷಯವಾಗಿರಬಹುದು.

ಎಂದಿನಂತೆ 'ನಮಶ್ಕಾರ ಗುರುಗಳೇ' ಅಂತ ಅತಿ ವಿನಯ - ಅದು ಯಾವುದರ ಲಕ್ಷಣ ಅಂತ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ - ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದ. 'ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ' ಅಂತ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದೆ. ಕೂರಿಸಿದೆ. ಅವನ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡಿದೆ, ಯಾವ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನ ಹೊತ್ತಿ ತಂದಿದ್ದಾನೋ ಅಂತ ಊಹೆ ಮಾಡುತ್ತಾ. 'ಏನು ಬಹಳ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಬಂದಿರೀ?' ಕೇಳಿದೆ.

ಕೈ ಕೈ ಹೊಸೆಯುತ್ತಾ ಕೇಳಿದ 'ಸಾಮೀ, ನಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರು ಪಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಇತಿಗಾಸ ಕೇಳೋಣ ಅಂತ ಬಂದೆ.' ಅಂದ. ಚರಿತ್ರೇನ ಕೆದಕೋದಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಾಗಿಹೋಯಿತು. ಸಿದ್ಧನಾಗಿ 'ಕೇಳಿ' ಅಂದ.

'ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಏನು ಹೆಸರಿತ್ತು?'

‘ಪೆಂಗಳೂರು ಅಲ್ಲ ಅದು. ಬೆಂಗಳೂರು ಅನ್ನೋಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡಿ.’

‘ಪೆ ಪೆ (ಬೆ) ಮುಖ್ಯ ಅಲ್ಲ ಕುರುವೇ. ಇರಲಿ. ಅದು ಯಾಕೆ ಮುಕ್ಯ ಅಲ್ಲ ಅಂತ ಆಮೇಲೆ ನಿಮಕೇ ಗೊತ್ತಾಗತ್ತೆ. ಮೊದಲು ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಿ’

‘ಸರಿ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರೋ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಬೆಂದಕಾಳೂರು ಅನ್ನೋ ಹೆಸರಿತ್ತು’

‘ಅದಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ದಾಕಲೆ ಇದೆಯಾ?’

‘ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತೆ ಸುಮ್ಮಸುಮ್ಮನೇ ಹಾಗೆ ಹೇಳೋಕಾಗುತ್ತ?’

‘ಎಲ್ಲಿದೆ ದಾಕಲೆ?’

‘ಗೆಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿರುತ್ತೆ’

‘ಯಾವ ಗೆಜೆಟ್?’

‘ನನಗೆ ಆ ತಾರೀಖೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ನೀವು ಕೇಳೋರ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತೆಗೆದಿದ್ದಾ ಇದ್ದೆ’

‘ಮತ್ತೆ ಗೆಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿದೆ ಅಂತ ಹೇಗೆ ಹೇಳೋರಾ?’

‘ಅದಿರಲಿ, ಮೊದಲು ನಿಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆ ಏನು ಹೇಳಿ’

‘ಸಮಸ್ಯೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲಾ ಚರಿತ್ರಗೆ ಮೋಸ ಆಗಬಾರದು ನೋಡೀ’

‘ಚರಿತ್ರಗೆ ಯಾಕೆ ಮೋಸ ಆಗತ್ತೇ?’

‘ಅದು ಒಂದು ಕಡೆ ಇರಲಿ. ನೋಡೀ, ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ನಮ್ಮ ತಮಿಳು ಎರಡೂ ಸಗೋದರ ಬಾಷೆಗಳು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಬಾಷೇಲಿ ಪಾಲು, ನಿಮ್ಮದು ಹೆಣ್ಣಾದರೆ ನಮ್ಮದು ಪೆಣ್ಣು ಅಲ್ವಾ?’

‘ಹೌದೂ. ಏನೀಗಾ?’

‘ಅಂದರೇ, ನಮ್ಮ ಪಾಲಿನಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಹಾಲು, ನಮ್ಮ ಪೆಣ್ಣಿನಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು’

ಎಲಾ ಇವನಾ! ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂತಿದ್ದರೆ ‘ನಮ್ಮಿಂದಲೇ ನೀವು’ ಅಂದುಬಿಡ್ತಾನೆ ಅನ್ನಿಸಿ, ಜೋರಾಗಿ ಗಹಗಹಿಸಿ, ‘ಕೃಪಾಕರನ್, ಅದು ಹಾಗಲ್ಲಾ ಹಾಲಿನಿಂದ ಪಾಲು, ಹೆಣ್ಣಿನಿಂದ ಪೆಣ್ಣು’ ಅಂದೆ.

ಅವನದನ್ನು ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಬಿಟ್ಟು ‘ನಿಮ್ಮ ಪೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಆ ಹೆಸರು ಬಂದಿದ್ದು ಪೆಂದಕಾಳೂರಿನಿಂದ ಅಂತೀರ ನೀವು’

‘ಹೌದು. ನೀವು ಅಲ್ಲ ಅಂತೀರೇನೂ?’

‘ಹೀಗೆ ಹೇಳೋನಿ ಅಂತ ಕೋಪ, ಬೇಜಾರು ಮಾಡಿಕೋಬೇಡಿ’

‘ಹೇಳಿ ಹೇಳಿ’

‘ನೀವು ತಪ್ಪು ತಿಳಿದಿದ್ದೀರಿ’

'ಹೌದೇ? ಯಾವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ನಾನು ಧನ್ಯನಾಗ್ತೀನಿ'

'ಆದೇ ನಿಮ್ಮ ಪೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಪೆಂದಕಾಳೂರು ಅಂತ ಹೆಸರಿತ್ತು ಅನ್ನೋ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ'

'ಅರೇ! ಹೌದೇ? ಮುಂಚೆ ಯಾವ ಹೆಸರಿತ್ತು ಅಂತೀರಿ?'

'ನೋಡಿ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ರಾಜ್ಯಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದರು. ಮದ್ರಾಸನ್ನ ಚೆನ್ನೈ, ಕ್ಯಾಲಿಫರ್ನಿಯನ್ನ ಕೋಲ್ಟಾ, ಚಿಟಲ್‌ಗಢನ್ನ ಚಿತ್ತದುರ್ಗ, ಕೂರ್ಗನ್ನ ಕೊಡಗು, ಶಿಮೋಗಾನ್ನ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಅಂತೆಲ್ಲ ಬದಲಾಯಿಸಿದರು. ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ?

'ಹೌದ್ದು. ಆ ಪ್ರಿಟಿಷರು ನಮ್ಮ ಊರುಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಗಬ್ಬೆಬ್ಬಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅದೊಂದು ಒಳ್ಳೆ ಕೆಲಸ ಆಯಿತು ನೋಡಿ'.

'ಖಂಡಿತ ಅದು ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆ ಕೆಲಸ. ಇದಕ್ಕೇ ನಾವು ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಾಯ್ದಾ ಇದ್ದೆವು'

'ನೀವೇ? ಯಾಕೆ?'

'ಹೇಳ್ತೀನಿ ಹೇಳ್ತೀನಿ. ಪೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಇದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಪೆಲಿಂಗ್ ಏನು ಹೇಳಿ'

'ಜಿ ಎ ಎನ್ ಜಿ ಎ ಎಲ್ ಒ ಆರ್ ಇ'

'ಈಗ?'

'ಜಿ ಇ ಎನ್ ಜಿ ಎಲ್ ಯು ಆರ್ ಯು'

'ಹೌದು ಶಾನೇ? ನೋಡಿ, ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಅರ್ಥ ಆಯ್ತು'

'ಏನ್ತೀ ಅದೂ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸಾ?' ತಲೆ ಬುಡ ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

'ಪೆಂಗಳೂರು ನಮಗೆ ಸೇರಿದ್ದು ಅಂತ ಪ್ರೂವ್ ಮಾಡೋದೇ ನಮ್ಮ ಕಡಮ್ಮೆ'

'ನಿಮಗೆ ಅಂದರೆ?'

'ಅಂದರೆ ತಮಿಳರಿಗೆ, ತಮಿಳು ನಾಡಿಗೇ, ತಮಿಳು ದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು ಈ ಪೆಂಗಳೂರು'

'ಪ್ಯಾಂಗಲೋರ್ ಪೆಂಗಳೂರು ಆಯ್ತು. ಇನ್ನು ಉಳಿದಿರೋದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲಸ ಅಷ್ಟೇ'

'ಅದೂ ಆಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಬೆಂಗಳೂರು ನಿಮಗೆ ಪೂರ್ತಿ ಸೇರಿಬಿಡುತ್ತೋ?'

'ಅನುಮಾನಾನೇ ಇಲ್ಲ' ಅಂದ.

'ನನಗೆ ಒಂದು ಚೂರೂ ಅರ್ಥ ಆಗ್ತಾ ಇಲ್ಲ ಕೃಪಾಕರನ್. ಆದ ಆ ಅರ್ಥ ಕೆಲಸ ಯಾವುದು, ಇನ್ನುಳಿದ ಅರ್ಥ ಕೆಲಸ ಯಾವುದು, ಅದೂ ಆಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಹೇಗೆ ನಿಮ್ಮದಾಗಿಬಿಡುತ್ತೆ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿದರೆ ಕೇಳಿ ನಾನು ಕೃತಾರ್ಥನಾಗ್ತೀನಿ' ಅಂದ.

'ಹೇಳ್ತೀನಿ, ನಮ್ಮ ಪೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಮೊದಲಿದ್ದ ಹೆಸರು ಪೆಂದಕಾಳೂರಲ್ಲ'.

ಅರ್ಧಕ್ಕೇ ತಡೆದು 'ಏನು?! ನಿಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರಾ?' - ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ಕಿರುಚಿದೆ.

'ಹೌದು. ನಮ್ಮದೇ. ಡೌಟೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಹೇಳ್ತೀನಿ. ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಕೇಳಿ. ನೀವು ತಿಳಿದಿರೋ ವಿಷಯ ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ನೋಡಿ, ನಮ್ಮ ಭಾಷೇಲಿ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಇದೆ. ಕವಿಂಗರ್ ತಿರುವೆಂಗಡೈಯಂಗಾರ್ ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೇನೇ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಅದನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಆ ಊರಿನ ಇಡೀ ಕದೇನೇ ಇದೆ. ಈಗ ನಮ್ಮ ಹೋರಾಟ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಕ್ಷರ ತೆಗೆಯುವುದು. ಬೆಂಗಳೂರು ನಿಜವಾದ ಹೆಸರಲ್ಲ. ಅದರ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಎಂಗಳೂರು, ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಊರು, ಅಂದರೆ ತಮಿಳರ ಊರು. ಅದರೆ ಅದನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸೋಕೆ ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾವು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡ್ತಾನೇ ಇದ್ದೆವು. ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮ ಊರಿಗೂ ಅಂದರೆ, ಬೆಂಗಳೂರಿಗೂ ಹೆಸರು ಬದಲಾಯಿಸೋ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನಂಬ ಊರು ಆಗೋ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಕೆಲಸ ಆದ ಹಾಗಾಯಿತಲ್ಲಾ?' ನನ್ನನ್ನೇ ಕೇಳಿದ. ಸುಸ್ತಾಗಿಬಿಟ್ಟೆ 'ಆಮೇಲೆ?' ಅಂದ. 'ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ಹೆಸರು ಎಂಗಳೂರು ಅಂದೆ ಅಲ್ಲಾ. ಅದರ ಸ್ಪೆಲಿಂಗ್ ಇ ಎನ್ ಜಿ ಎ ಎಲ್ ಯು ಆರ್ ಯು. ನಿಮ್ಮವರೇ ಯಾರೋ ಕಿಡಿಗೇಡಿಗಳು ಅದಕ್ಕೆ 'ಪಿ' ('ಜಿ') ಅಕ್ಷರ ಸೇರಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಬೆಂಗಳೂರು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ಗೊತ್ತಾಯ್ತಾ?' ಅಂತ ತೀರ್ಪು ಕೊಡುವವನಂತೆ ಹೇಳಿದ. ಅವನ ವ್ಯಾಕರಣ ಪೂರ್ಣ ತರ್ಕಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗಿದನಾದರೂ, ಮೈ ಎಲ್ಲಾ ಉರಿಯೋಕೆ ಷುರುವಾಯಿತು.

'ಬೆಂಗಳೂರು ನಿಮ್ಮದೂಂತ ಬರಕೊಟ್ಟುಬಿಡಲಾ?' ಕೇಳಿದೆ.

'ಬೇಡ ಬೇಡ. ಅದೇ ಆಗತ್ತ. ಮುಂದಿನ ಸಲ ಹೆಸರು ಬದಲಾಯಿಸುವಾಗ ನಾವು ಆ 'ಪಿ'('ಜಿ')ನ ಕಿತ್ತು ಹಾಕೋವಿ. ಸರ್ಕಾರ ಒಪ್ಪದಿದ್ದರೆ ನಾವು ಓರಾಟ ಮಾಡೋವಿ.' ಅಂದ.

'ಆಗಲೂ ಸರ್ಕಾರ ಒಪ್ಪದಿದ್ದರೆ?'

'ಕವಿಂಗರ್ ತಿರುವೆಂಗಡೈಯಂಗಾರ್ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿರೋದನ್ನ ಕೋಟ್ ಮಾಡಿ ಸುಪ್ರೀಮ್ ಕೋರ್ಟ್‌ಗೆ ಹೋಗೋವಿ'

'ಕೋರ್ಟ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ. ಬೇಡ ಅನ್ನೋಲ್ಲ. ಅಂದರೂ ನೀವು ಹೋಗದೇ ಇರೋಲ್ಲ. ಅದರೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೃಪಾಕರನ್'

'ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ'

'ನಿಮ್ಮ ತಿರುವೆಂಗಡೈಯಂಗಾರ್ ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದಾಗ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೇನೇ ಇರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಅದು ಹ್ಯಾಗೆ 'ಜಿ'ನ ಸೇರಿಸೋಕಾಗತ್ತೆ, 'ಜಿ'ನ ತೆಗೆಯೋಕಾಗತ್ತೆ?'

ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯೋಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಮಾಯವಾಗಿದ್ದ ಕಿರುಬಾಕರನ್!



ಸರ್ಕಾರೀ ಕೆಲಸ ದೇವರ ಕೆಲಸ !

- ಪ್ರಭಾ

ರಿಟೈರ್ ಆಗ್ತಾ ಇದೀಯಾ. ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಫ್ಯಾಕ್ಟರೀಲಿ ಅದು ಹೇಗೋ ದಬಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನ ಮಾಡಿಸ್ಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಹೊರಗಡೆ ಪ್ರಪಂಚಾನ ನೀನು ನೋಡೇ ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಆಡಿದ ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಆಡಬೇಡ. ಹುಷಾರು-ಹೀಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಳ್ಳೊಟ್ಟರು ನಮ್ಮ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯವರು. ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಉದ್ದಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವನು-ಅದರಿಂದ ಏನು ಅನುಕೂಲ ಆಗದೇ ಹೋದರೂ ಬಾಯಿ ಮಾಡೋದು ಕಲಿತಿದ್ದೆ ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದನ್ನ ಹೇಳೋದು ಮರೆತಿದ್ದೆ-ಅದೇನಪ್ಪಾ ಅಂದರೆ ಲಂಚ ಕೊಟ್ಟು ಇಲ್ಲ ಮತ್ತು ಲಂಚ ತಗೊಂಡೂ ಇಲ್ಲ ಯಾರಾದರೂ ಲಂಚ ಪಂಚದ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದರೇ ಸಾಕು ನನಗೆ ಬಿ.ಪಿ. ಏರುತ್ತೆ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲೇ ಸಿಗಿದು ಹಾಕಿಬಿಡಾಣ ಅನಿಸುತ್ತೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನನಗೆ ನನ್ನ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳು ಹುಷಾರು ಅಂತ ಹೆದರಿಸಿದ್ದು.

ಅದರ ಜತೆಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆನೋ ಹದಿನಾರು ಗಂಟೆನೋ ಫ್ಯಾಕ್ಟರೀಲಿ ಕಳೀತಿದ್ದೆ - ರಿಟೈರ್ ಆದಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಸಮಯ ಕಳೀತೀಯಾ ಅಂತ ಹಲವಾರು ಜನ ಕುಚೇಷ್ಟೆಯಿಂದ ಹಲ್ಲು ಕಿಸಿದಿದ್ದರು. ನನಗೆ ಅದೇನೂ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಇಲ್ಲ-ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಇದೆ ಅಂತ ಕೊಚ್ಚಿದ್ದೆ. ನವಂಬರ್ ಒಂದನೇ ತಾರೀಖು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಅಂತ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಮೂವತ್ತೊಂದನೇ ತಾರೀಖೇ ನನ್ನನ್ನ ರಿಟೈರ್ ಮಾಡಿದರು.

ಮಾಡಲೇ ಬೇಕಿರುವ ಸರ್ಕಾರೀ ಕೆಲಸಗಳಿದ್ದು ಒಂದು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ - ರಿಟೈರ್ ಆದಕೂಡಲೇ ಮಾಡಲೇ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಕೆಲಸಗಳು ಅಂತ ಒಂದು ಲಿಸ್ಟ್ ತಯಾರಿಸಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆ-ಫ್ಯಾಕ್ಟರೀಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೋನಲ್ಲವಾ, ಅದರಿಂದ ಸಿಸ್ಟಮ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡೋದು ನನಗೆ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ! ಲಿಸ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೇದು-ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ರಿನ್ಯೂ ಮಾಡಿಸೋದು, ಮನೆ ಖಾತೆ ಬದಲಾಯಿಸೋದು, ಮನೆ ಪ್ಲಾನ್ ಸಾಂಕ್ಷನ್ ಮಾಡಿಸೋದು ಅಂತ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಕೆಲಸಗಳ ಉದ್ದನೆ ಪಟ್ಟಿ ಇತ್ತು! - ಎಲ್ಲಾ ಸರ್ಕಾರದ ಕೆಲಸಗಳೇ!

ನನ್ನ ಅನುಭವ ಎಲ್ಲಿಂದ ಶುರುವಾಯಿತು ಅಂದರೆ ಪಾಯಿಂಟ್ ನಂ ಒಂದರಿಂದ. ಈಗ ತಮ್ಮ ಅನುಮತಿಯಿಂದ ನನ್ನ ರಿಟೈರ್ ಜೀವನದ-ಅಂದರೆ ರಿಟೈರೋತ್ತರ ಜೀವನದ - ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಕೆಲವು ಪುಟ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇರಿಸಲೇ ?

ರಿಟೈರ್ ಆದ ಮಾರನೇ ದಿವಸ ಭಾನುವಾರ-ಹಾಯಾಗಿ ನೆಂಟರು ಇಷ್ಟರ ಸಂಗಡ ಕಳೆದೆ, ಸಂಜೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋದೆ. ಮೊದಲನೇ ದಿವಸ ಕಳೆದಿತ್ತು. ಎರಡನೇ ದಿವಸವೇ ಸೋಮವಾರ. ಇಲ್ಲಿಂದ ನನ್ನ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರೀ ಇಲಾಖೆಗಳ ನಿಕಟತೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋಗಿದ್ದು.

ಪಾಯಿಂಟ್ ನಂ ಒಂದು- ಲಿಸ್ಟಿನ ಪ್ರಕಾರ ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ರಿನ್ಯೂ ಮಾಡಿಸೋದು:

ನವಂಬರ್ ನಿಂದಲೇ ಇದು ರಿನ್ಯೂ ಆಗಬೇಕಿತ್ತು. ಈಗ ಇದರ ಪುರಾಣಕ್ಕೆ-ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಒಂದು ಹಿನ್ನೆಲೆ-ಹೀಗೆ-ನನ್ನ ವಾಹನ ಚಾಲನಾ ಪರವಾನಗಿ (ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ವಾಚಪ) ಈ ಹಿಂದೆ ಯಶವಂತಪುರದ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿದ್ದೆ. ಸರೀ ಅಲ್ಲೇ ಮಾಡಿಸಬಹುದು ಅಂತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನಂತರ ತಿಳಿತು-ಯಲಹಂಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕು ಅಂತ. ಇದು ಡೇ ನಂ 1.

ಡೇ ನಂ 2. ಯಲಹಂಕ ಸೇರಿದೆ, ಅದು ಹೇಗೋ ಆರ್.ಟಿ.ಒ. ಕಚೇರಿ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದೆ. ಎರಡನೇ ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿ ಏದುಬ್ಬಸ ಪಡುತ್ತಾ ಕೌಂಟರಿನ ಮುಂದೆ ಕ್ಯೂನಲ್ಲಿ ನಿಂತೆ. ಸನ್ನ ಸರದಿ ಬಂದ ನಂತರ ಎದುರು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಒಬ್ಬರನ್ನ ವಾಚಪ ರಿನ್ಯೂ ಮಾಡಿಸಬೇಕು ಎಲ್ಲಿ ಮೇಡಂ ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ. ಅವರು ದೂರದ ಮೂಲೆಗೆ ಕೈ ತೋರಿದರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆದೆ. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುನರುಚ್ಚಾರ ಮಾಡಿದೆ. ಒಂದು ಅರ್ಜಿ ಕೊಡಿ ಅಂದರು. ಪೇಪರ್ ಕೊಡಿ ಅಂದೆ. ಪೇಪರ್ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇಲ್ಲ ಅಂದರು. ಎಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತೆ? ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ. ಸರ್ಕಾರೀ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಪೇಪರಿಗೆ ಬರವೇ ಅನ್ನಿಸಿತ್ತು. ಕೆಳಗೆ ಕೇಳಿ ಅಂದರು. ಎರಡು ಮಹಡಿ ಇಳಿದು ಬಂದೆ. ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಪೇಪರ್ ಕೊಡಿ ಅಂತ 10 ರೂಪಾಯಿಗೆ ಎರಡು ಹಾಳೆ ಕೊಂಡೆ. ಪೇಪರ್ ಯಾಕೆ ಸಾರ್? ಅಂತ ಅಂಗಡಿಯವರು ಕೇಳಿದರು. ವಾಚಪ ರಿನ್ಯೂಗೆ ಬಂದಿದೀನಿ ಅಂದೆ. ಸಾರ್ ಯಾರಾದರೂ ಏಜೆಂಟ್ ಇದ್ದಾರೆ ಅವರ ಕೈಲಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಅಂದರು. ಯಾರನ್ನೋ ಕರೆದರು. ಅವರು ಒಂದು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಆಗುತ್ತೆ ಅಂದರು. ಸಾವಿರವೇ ? ಅಂತ ಕಣ್ಣು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟೆ ಸರಿ ನೀವೇ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಅಂದರು. ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತು ಅರ್ಜಿ ಬರೆದೆ. ಎರಡು ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿ ಅರ್ಜಿ ಕೊಟ್ಟೆ ಈ ಅಪ್ಲಿಕೇಷನ್ನಾ? ಪ್ರಿಂಟೆಡ್ ಫಾರಂ ಇರುತ್ತೆ ಅದು ಕೊಡಿ ಅಂದರು. ಅದು ಎಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತೆ? ಕೆಳಗೆ ಹೋಗಿ....

ಸರ್ಕಾರೀ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನೂ ಗುತ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಅಂದುಕೊಂಡು ಕೆಳಗೆ ಬಂದೆ 10 ಕೊಟ್ಟು ಒಂದು ಫಾರಂ ತಗೊಂಡೆ. ಎರಡು ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿ ಅರ್ಜಿ ತುಂಬಿಸಿ ಕೊಟ್ಟೆ ಮೂರು ಪೋಟೋ ಕೊಡಿ ಅಂದರು. ನಾನು ಹುಷಾರು-ಯಾವಾಗಲೂ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಡಜನ್ ಪೋಟೋ ಇಟ್ಟಿರೀನಿ-ಮೂರು ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟೆ ಒಂದು ಅರ್ಜಿಗೆ ಅಂಟಿಸಿ, ಎರಡು ಕವರ್ ನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕೊಡಿ-ಅಂದರು. ಕವರು? ಅಂದೆ. ಕೆಳಗೆ ಅಂದರು ಎರಡು ಮಹಡಿ ಇಳಿದು ಕೆಳಗೆ ಬಂದೆ ಐದು ತೆತ್ತು ಪುಟಾಣಿ ಪೇಪರ್ ಕವರ್ ಕೊಂಡೆ. ಅಂಗಡಿಯವನ ಹತ್ತಿರ ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಗಂ ಇಸಕೊಂಡೆ, ಫಾರಮ್‌ನ ಮೇಲೆ ಒಂದನ್ನ ಅಂಟಿಸಿದೆ. ಪೋಟೋ ಕವರಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಎರಡು ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿ ಮೇಲೆ ಬಂದೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಫಾರಂ ಇರಬೇಕು-ಅದೆಲ್ಲಿ?

ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಮೇಡಂ ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ತಂದಿದೀನಿ ಅಂದೆ.

ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಫಾರಂ ಬೇಕು ಅದನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಡಿ ಅಂದರು. ಫಾರಂ ಕೆಳಗಡೆ ಸಿಗುತ್ತೆ ತಾನೇ ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ. ಸಿಡುಕುತ್ತಾ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದರು. ಈ ವೇಳೆಗೆ ನಾನು ಜಾಣ ಆಗಿದ್ದೆ. ಎರಡು ಮಹಡಿ ಇಳಿದು ಕೆಳಗೆ ಬಂದೆ. ಹತ್ತು ತೆತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಫಾರಂ ತಗೊಂಡು ಎರಡು ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿದೆ. ಈ ವೇಳೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಲ ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿದೆ ಅನ್ನೋದು ಮರೆತುಹೋಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಸ್ಟೋರ್ ಕಾರ್ಡ್ ಮಡಗಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಬೇಕಿತ್ತು ಅನಿಸಿತು. ಹಾಗೇ

ಎಮ್ಮ ಸಲ ಕ್ಯೂನಲ್ಲಿನಂತೆ ಅಂತಲೂ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಬೇಕಿತ್ತು ಅನಿಸಿತು. ಸರ್ಕಾರದ ಕೆಲಸ ದೇವರ ಕೆಲಸ ಅದನ್ನ ಲೆಕ್ಕ ಮಡಗವಾರದು ಛೇ ಅಂತ ಎರಡು ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿದೆ-ಫಾರಂ ತುಂಬಿದೆ. ಮೇಡಂ ಹತ್ತಿರ ನಡೆದೆ. ಮೇಡಂ ಯಾರ ಜತೆಯೋ ಮೊಬೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಾಗಲಕಾಯಿ ಗೊಜ್ಜು ಮಾಡೋದು ಹೇಗೆ ಅಂತ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಅವರೆದುರು ನಾನು ನಿಂತೆ. ಅವರ ಮಾತು ಮುಗಿತು. ತಲೆ ಎತ್ತಿದರು ಏನೂ? ಅಂದರು. ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ದಾಮಿಲೆ ತಯಾರಾಗಿದೆ-ವಾಚಪ ರಿನ್ಯೂ ಆಗಬೇಕು ಅಂದೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿ ಪಿನ್ ಮಾಡಿ-ಹೀಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಹೇಗೆ ಅಂದರು. ಸ್ವಾಪ್ನರ್ ಕೊಡ್ತೀರಾ? ಅಂದೆ. ಇಲ್ಲ ಅಂದರು. ಕೆಳಗೆ ಸಿಗುತ್ತೆ ಅಲ್ಲವಾ? ತಲೆ ಆಡಿಸಿದರು. ಎರಡು ಮಹಡಿ ಇಳಿದೆ, ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಸ್ವಾಪ್ನರ್‌ನಿಂದ ಪಿನ್ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಬಂದೆ. ಲಂಚ್ ಟೈಮಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲೇ ಕಾದು ಕೂತೆ. ಗೋಪಿ ಬಿ ಕಾಂ ಅಂತ ಜಪ ಮಾಡ್ಕೊತಾ ಕೂತೆ. ಒಂದೂವರೆ ಗಂಟೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆಕೆ ಬಂದರು. ಪಿನ್ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೀನಿ ಅಂದೆ. ಯಾಕೆ ? ಅಂದರು. ವಾಚಪ ರಿನ್ಯೂ ಅಂದೆ. ಅದೆಲ್ಲಾ ಬಿಪೋರ್ ಲಂಚು ನಾಳೆ ಬನ್ನಿ ಅಂದರು. ಇದು ಡೇ ನಂ 2.

ಡೇ 3. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹತ್ತಕ್ಕೇ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತೆ. ಹನ್ನೊಂದೂವರೆಗೆ ಮೇಡಂ ಬಂದರು. ವಾಚಪ ರಿನ್ಯೂ ಅಂತ ಪ್ರವರ ಒಪ್ಪ ಸಿದೆ. ನಿನ್ನೆ ತಯಾರಿಸಿದ್ದ ಪೇಪರ್ ಕಂತೆ ನೀಡಿದೆ. ಇವತ್ತು ಕ್ಯೂನಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಮೇಡಂ ಮೊದಲು! ಮೇಡಂ ಪೇಪರ್ ನೋಡಿ ಇದನ್ನ ಹೀಗಾ ಕೊಡೋದೂ ಒಂದು ಪೋಲ್ಡರ್ ನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕೊಡಿ ಅಂದರು. ಪೋಲ್ಡರ್ ಕೆಳಗೆ ಸಿಗುತ್ತೆ ಅಲ್ಲವಾ ತರ್ತೀನಿ ಅಂತ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದೆ. ಪೋಲ್ಡರ್ಗೆ ಹದಿನೈದು ತೆತ್ತೆ, ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿದೆ-ಕ್ಯೂನಲ್ಲಿ ನಿಂತೆ-ಪೋಲ್ಡರ್ ನೀಡಿದೆ. ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಅದನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶನೆ ಮಾಡಿ ಹಳೇ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಎಲ್ಲಿ? ಅಂದರು. ಹಳೇ ಲೈಸೆನ್ಸ್‌ನ ಜೇಬಿಂದ ತೆಗೆದು ಕೊಟ್ಟೆ ಇದರಲ್ಲಿ ನಂಬರೇ ಕಾಣುಲ್ಲ ಯಶವಂತಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರೆಸುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ ಅಂದರು! ಆಗಲಿ ಮೇಡಂ ಅಂತ ಮಹಡಿ ಇಳಿದೆ.

ಡೇ 4. ಯಶವಂತಪುರದ ಕಛೇರೀಗೆ ಹೋಗಿ ಸಾಯಂಕಾಲದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸದರಿ ಗುಮಾಸ್ತನನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದೀನಿ. ಆತ ಎರಡು ದಿವಸದ ನಂತರ ಬನ್ನಿ ನಂಬರ್ ಹುಡುಕಿ ಬರೆದುಕೊಡ್ತೀನಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದಾನೆ. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ಈ ವಾಚಪದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಥೆಯನ್ನ ತಮಗೆ ಹೇಳತೀನಿ.

ಅಂದ ಹಾಗೆ ಮೊದಲು ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿದಾಗ ಏದುಬ್ಬಸ ಬಂತಲ್ಲಾ ಆಮೇಲೆ ಅದೆಷ್ಟು ನೂರು ಸಲ ಎರಡೆರಡು ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿದನೋ ಯಾವ ಉಬ್ಬಸವೂ ಬರಲೇಇಲ್ಲ! ಅದರಿಂದ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ನಮ್ಮ ಸಾರಿಗೆ ಮಂತ್ರಿ (ತಮ್ಮ ಜಗಳಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯವಧಾನ ಸಿಕ್ಕಿ) ಈ ಲೇಖನವನ್ನ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಏನಾದರೂ ಓದಿಬಿಟ್ಟರೆ ದಯವಿಟ್ಟು ಈಗಿರೋ ಸಿಸ್ಟಂ ಅನ್ನ ಏನಾದರೂ ಬದಲಾಯಿಸಲೇಬೇಡಿ-ಮುದುಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಘನ ಸರ್ಕಾರದ ವತಿಯಿಂದ ಆರೋಗ್ಯಭಾಗ್ಯ ಉತ್ತಮಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ ಅಂತ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಾಇದೀನಿ! ಸಾರಿಗೆ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಈ ಲೇಖನ ಓದದೇ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಅವರಿಗೆ ಜಂಜಾಟ ಜ್ಯಾಸ್ತಿ ಮಾಡಪ್ಪಾ ದೇವರೇ ಅಂತ ಗೊರವನ ಹಳ್ಳಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಗೆ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತಿದೀನಿ!



ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಆಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದ
ಪಡುಕೋಣೆ ರಮಾನಂದರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆ - 2009ರಲ್ಲಿ

ಎರಡನೇ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಲೇಖನ

ಬಡಾಯಿಗಾರರು

• ದಿವಾಕರಿ ಜನಕೋಡು

ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಾತಿನಲ್ಲೇ ಬಡಾಯಿ ಕೊಚ್ಚುವ ಅನೇಕರು ಕಾಣಸಿಗುತ್ತಾರೆ. ಕೇವಲ ಮಾತೊಂದೇ ಇವರ ಬಂಡವಾಳ. ಬರೀ ಮಾತಿನಲ್ಲೇ ಮಂಟಪ ಕಟ್ಟುವವರು ಇವರು.

ಬಡಾಯಿಗಾರರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರದು ಕಥನ ಶೈಲಿ. ಗಂಟೆಗಟ್ಟಳೆ ತಮ್ಮ ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬೊಗಳೆ ಬಿಡಬೇಕಾದರೆ ಇವರ ಮಾತಿನ ಶೈಲಿ ಎಷ್ಟು ಅದ್ಭುತವಾಗಿರಬೇಕು?! ನೀವೇ ಯೋಚಿಸಿ. ಇಂತಹದ್ದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರಾಜಯ್ಯ ತುಂಬಾ ಹೆಸರುವಾಸಿ. ಇವರದು ಕಥನ ಶೈಲಿ.

ನಾವು ಹುಡುಗರಾಗಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ 11 ಗಂಟೆಯವರೆಗೂ ಇವರ ಸಾಹಸಗಾಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ರೋಮಾಂಚನಗೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಅವರದು ಶುದ್ಧ ಬೊಗಳೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜ ಕೇವಲ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿಯೇ ಇದರ ಸಾಹಸಗಾಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರು.

ಮೊದಲು, ಅವರ ಪ್ರಾಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರವಾದಿತನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಜೋಯಿಸರೊಬ್ಬರನ್ನು ಊರುಬಿಟ್ಟು ಓಡಿಸಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಇವರು ಅವರಿಗೆ ಸವಾಲು ಹಾಕಿದ್ದು ಆ ಜೋಯಿಸರು ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಯೊಂದನ್ನು ಮಂತ್ರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಆಕಾಶದತ್ತರಕ್ಕೆ ಎರಿಸಿ ಹಾಗೆ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಮಾಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ಸವಾಲಾಗಿ ಇವರು ತಮ್ಮ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿದ್ದ ಅಂಗವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಎತ್ತಿ ನೆಲದ ಮೇಲಿಟ್ಟು “ಏ ಭಟ್ಟಾ, ನಿನಗೆ ಧೈರ್ಯವಿದ್ದರೆ ಇದನ್ನು ದಾಟು ನೋಡೋಣ” ಎಂದಾಗ ಅವರು ಹೆದರಿ ಸೋಲೊಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ತೋರಿಸಿದಾಗ ಇವರ ಪ್ರತಿ ಸವಾಲಿನ ಅರ್ಥ ಗೊತ್ತಾಗದಿದ್ದರೂ ಅವರನ್ನೊಬ್ಬ ಮಹಾ ಸಾಧಕರೆಂಬಂತೆ ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆವು. ಅವರ ಎರಡನೆಯ ಸಾಹಸ ಕಥನ ಒಬ್ಬ ಪವಾಡ ಪುರುಷರ ಬಗ್ಗೆ ಆಗಿತ್ತು.

ಇವರ ಬಂಧುಗಳೊಬ್ಬರ ಮನೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ ಆ ಪವಾಡ ಪುರುಷರು ತಮ್ಮ ಪವಾಡಗಳಿಂದ ತಾನೆ ದೇವರೆಂದು ಆ ಮನೆಯವರನ್ನು ನಂಬಿಸಿ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಿಕಾಣೆ ಹೂಡಿದ್ದು ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ಇವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಧಾವಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಅಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ದಿಂಬಿನ ಲೋಡಿಗೊರಗಿ ಕುಳಿತು ಸ್ವಯಂ ಭಗವಂತನಂತೆ ಅಭಯಹಸ್ತ ತೋರಿಸುತ್ತ ಇದ್ದ ಅವರನ್ನು ಇವರು ಎಳೆದು ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿ ಅವರ ಪವಾಡ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಬಯಲು ಮಾಡಿ ಅವರನ್ನು

ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ ಆ ಮನೆಯವರನ್ನು ಬಚಾವು ಮಾಡಿದ್ದು ಎಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ನಾವು ಹುಡುಗರೆಲ್ಲಾ ಒಪ್ಪಬಿಡೋದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಿಧನೆಯನ್ನು ಬದಿಗೊತ್ತಿ ಮುಂದಿನ ಸಾಹಸವನ್ನು ಕೇಳಲು ಕಾತುರಗೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತು ಅವರ ಸಾಹಸಗಾಢೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೆವು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಲೆಯಾಳ ಪ್ರಾಂತದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಪ್ರಬಲ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ತಾವು ಸದ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಎದುರಿಸುವುದಾಗಿಯೂ, ಪೂಜೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಜನರ ಮೇಲೆ ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸುವ ನೀರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಮೋಹನಾಸ್ತ್ರವು ಇರುವುದನ್ನು ತಾವು ಈಗಾಗಲೇ ವಿಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿ ಕೇಳುಗರನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿಸಿದ್ದರು.

ಅವರ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ನಿಜವೆಂದೇ ಭ್ರಮಿಸಿದ್ದ ನಾನು ಕೆಲವು ಕಾಲಾನಂತರ ಕಾಣಿಸಿದ್ದ ಅವರ ಬಳಿ “ಆ ಮಲೆಯಾಳಿ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ಹೇಗೆ ಓಡಿಸಿದಿರಿ?” ಎಂದು ಪೆದ್ದು ಪೆದ್ದಾಗಿ ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಗಲಿಬಿಲಿಗೊಂಡರು. ತಾವು ಈ ರೀತಿ ರೀಲು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆಂಬುದು ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಮರೆತೇ ಹೋಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಇವರು ಹೇಳುವುದೆಲ್ಲಾ ಪೂರಾ ಬೊಗಳೆಯೆಂದು ಗೊತ್ತಾದಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿರಾಸೆಯಾದರೂ ಅವರ ಮಾತಿನ ಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾವು ದೊಡ್ಡವರಾಗುತ್ತ ಬಂದಂತೆ ಈ ರಾಜಯ್ಯನ ಬಡಾಯಿಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಬಂದೆವು.

ಒಮ್ಮೆ ಯಕ್ಷಗಾನವೊಂದಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ನಾವು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆಸನಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇವರು ಸಹ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ರಾತ್ರಿಯಿಡಿ ಕುರ್ಚಿಗಂಟಿಕೊಂಡು ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನ ನೋಡಿದ್ದ ಇವರು ಮರುದಿನ ನಾನು ಹೋಗಿದ್ದ ಸಮಾರಂಭವೊಂದಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಹಿಂದಿನ ದಿನದ ಆಟದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರೊಬ್ಬರು ಅತಿಥಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಬೇಕಾದವರು, ಗೈರು ಹಾಜರಾದ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರೊ ಇವರನ್ನು ಕೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಇವರು ತಮ್ಮ ಪಟಾಕಿ ಸರ ಬಿಚ್ಚಿದರು.

ಆ ಅತಿಥಿ ಕಲಾವಿದರು ಗೈರು ಹಾಜರಾದ್ದರಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯೇ ಉದ್ಭವಿಸಿತಂತೆ. ಯಾವೊಬ್ಬ ವೇಷಧಾರಿಯೂ ಅತಿಥಿ ಕಲಾವಿದರು ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕಾದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಇದರಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಾಣದಂತಾಗಿದ್ದ ಭಾಗವತರಿಗೆ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು ಆಟ ನೋಡಲು ರಾಜಯ್ಯ ಬಂದಿರುವ ವಿಚಾರ ಹೇಳಿದರಂತೆ. ಇಡೀ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂ ಭಾಗವತರೇ ಬಂದು ಹುಡುಕಾಡಿ ರಾಜಯ್ಯನನ್ನು ಕಂಡು ಚೌಕಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಸದ್ಯ ಸಂಭವಿಸಿರುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡರಂತೆ. ಆಗ ರಾಜಯ್ಯ ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳುವುದು ಎಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಒಬ್ಬನ ಮುಖ ಅತ್ತಲಾಗೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಮುಖ ಇತ್ತಲಾಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಾ ವೇಷಧಾರಿಗಳು ಕುಳಿತಿದ್ದರಂತೆ. ಆಗ ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿದ ರಾಜಯ್ಯ ಮೇಳದ ಮುಖ್ಯ ವೇಷಧಾರಿಗೆ “ಕಟ್ಟು ವೇಷವಾ” ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರಂತೆ. ಆಗ ಹಿರಿಯ ವೇಷಧಾರಿ “ರಾಜಯ್ಯ, ಕೇವಲ ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದೀರೆಂದು ಮಾತ್ರ ನಾನು ಈ ವೇಷ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಬೇರೆ ಯಾರು ಹೇಳಿದರೂ ನಾನು ಕೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ವೇಷ ಕಟ್ಟಲಾರಂಭಿಸಿದನಂತೆ. ಇವರ ಸಹಾಯದಿಂದ

ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಭಾಗವತರು “ರಾಜಯ್ಯ ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಇವೊತ್ತು ನೀವೊಬ್ಬರು ಇದ್ದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಆಯ್ತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಮರ್ಯಾದೆ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು” ಎಂದು ಅಭಿನಂದನೆಗಳ ಸುರಿಮಳೆ ಹರಿಸಿದರಂತೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದವರ ಮುಂದೆ ಭಾರೀ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ, ನಾನೂ ಸಹ ನಿನ್ನ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಸನಿಹವೆ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ನೀವು ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಆಟ ನೋಡಿದ ಹಾಗಿತ್ತಲ್ಲ. ಮಧ್ಯೆ ಭಾಗವತರು ಬಂದು ಕರೆದಿದ್ದು ನೀವು ಹೋಗಿ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆಹರಿಸಿದ್ದು ಯಾವುದನ್ನೂ ನೋಡಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿಯೇಬಿಡೋಣವೆಂದು ನೋಡಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಬಡಾಯಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದ್ದ ರಸಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಕಂಡು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಇದರಿಂದ ಆನಂದ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ವೃಥಾ ನಾನೇಕೆ ರಸಭಂಗ ಮಾಡಿ ಇವರುಗಳ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಪಡಿಸಲಿ ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾದೆ.

ಅಡಿಕೆ ಧಾರಣೆ ಕುಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ರಾಜಯ್ಯ ತಾವು ಶಿವಮೊಗ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಎ.ಪಿ.ಎಂ.ಸಿ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ ಕೇವಲ ತಮ್ಮೊಬ್ಬರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಕರೆದು ಸತ್ಕರಿಸಿ, ಸದ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಿಕೆ ದರ ಕುಸಿಯುವ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದು ಅದರಂತೆ ಧಾರಣೆ ಕುಸಿಯುವ ಮುಂಚೆ ತಾವು ಅಡಿಕೆ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ ಬುದ್ಧಿವಂತರಾದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಬೇರೆಯವರ ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಪ್ರತಿಸಲ ಚುನಾವಣೆಯ ಫಲಿತಾಂಶ ಬಂದಾಗಲೂ ಅಷ್ಟೆ (ಫಲಿತಾಂಶ ಘೋಷಣೆಯಾಗುವವರೆಗೂ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಚಕಾರ ಸುದ್ದಿಯಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ) ಗೆದ್ದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಇವರ ಬೆಂಬಲ ಕೇಳಿ ಬಂದ ಘಟನೆ ರಾಜಯ್ಯನ ಬಳಿ ಸಿದ್ಧವಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ನಾಮಿನೇಷನ್ ಪೈಲ್ ಮಾಡುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಆ ವಿಜೇತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಇವರ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದು, ಇವರ ಕಾಲಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ “ಬೇರೆ ಯಾರು ಬೆಂಬಲಿಸದಿದ್ದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ರಾಜಯ್ಯ ನೀವೊಬ್ಬರು ನನಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಕು ನಾನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳುವುದು, ಇವರು “ನೀನು ಖಂಡಿತ ಗೆದ್ದೇ ಗೆಲೀಯ” ಎಂದು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದ್ದು ಅದರಂತೆ ಈಗ ಆತ ಗೆದ್ದಿರುವುದು ಹೀಗೆ ಇವರ ವರ್ಣನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಇವರ ಈ ಬಡಾಯಿ ಕೇಳಿ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿದ್ದ ಯುವಕನೋರ್ವ ಸರ್ಕಾರಿ ಉದ್ಯೋಗ ಪಡೆಯಲು ಇವರ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಸುತ್ತಾಡಿ ವೃಥಾ ಕಾಲಹರಣ ನಡೆಸಿದ್ದ.

ಬಡಾಯಿಗಾರರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿಧವಿದೆ. ಕೆಲವರದು ಈ ರಾಜಯ್ಯನವರಂತೆ ಕಥನ ಶೈಲಿಯಾದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವರದು ಒಂದೆರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮುಗಿದು ಹೋಗುವಂತಹ ರೀತಿ, ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲೊಬ್ಬರು ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರದು ಈ ಶೈಲಿ. ದೊಡ್ಡವರ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಎಲ್ಲರನ್ನು ನಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಮಲ್ ಹಾಸನ್ ನಟಿಸಿದ್ದ ಸಾಗರ ಸಂಗಮ ಚಿತ್ರ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಾಗ ಆತನ ಹೆಸರು ಕಮಲ್, ಹಾಸನ್ ಅಂತ, ನೋಡಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಆದರೂ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಭರತನಾಟ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಎಗ್ಗಿಲ್ಲದೆ ರೀಲು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರದು ಉತ್ಪೇಕ್ಷಿತ ಶೈಲಿ. ಬೇಕೆಂದೇ ಬಡಾಯಿ ಹೊಡೆಯಲು

ಹೋಗಬಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಉತ್ಕೇಷದಿಂದ ವರ್ಣಿಸುವುದು ಇವರ ಸ್ವಭಾವ. ಇಂತಹವರು ತಮಗೆ ಯೋಗ ಕಲಿಸಿದ ಗುರುಗಳ ಕಟೆಯ ಭಾಗ ಎಷ್ಟು ಸಣ್ಣದಾಗಿತ್ತೆಂದರೆ ಒಂದು ಮುಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ರೈಲು ಬಿಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹವರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಕೇಳುಗರಿಗೆ ರಂಜನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಕೊಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇವರುಗಳು ಬಿಡುವ ರೈಲು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ಹಳಿ ತಪ್ಪುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ಸಾರಿ ಇಂತಹವರೊಬ್ಬರು ನನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೆಲವು ಪರಿಚಿತರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವಾಗ “ಇವರು ಲೇಖಕರು, ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ರೈಲು ಹತ್ತಿಸಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಆ ಹೊಸಬರು ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು? ಯಾವ ಪೇಪರ್‌ನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪೋಟೋ ಬಂದಿತ್ತು? ಎಂದು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ವಿಚಾರಿಸದಿದ್ದುದರಿಂದ ಮುಜುಗರದಿಂದ ಪಾರಾಗಿದ್ದೆ. ತೀರಾ ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವರಿಗೆ ಈ ಬಡಾಯಿ ಬಿಡುವ ಕಲೆ ಸಿದ್ಧಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ನನ್ನನ್ನು ಈ ಬೊಗಳೆ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲು ಪ್ರವೇಶಗೊಳಿಸಿದವನು ನನ್ನ ಚಡ್ಡಿ ಮೋಸ್ಟ್ ಆನಂದ. ನಾವೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಜಾತಿಯ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಸಾಕಿದ ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಈತ ತಾನು ಮೊಸಳೆಯೊಂದನ್ನು ಸಾಕಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಒಂದು ಬಾರಿಯಂತೂ ಈತ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಮೊಸಳೆಯ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಬಾಯಿ ತೆರೆಯಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಅದರ ಬಾಯಿಯೊಳಗೆ ಮಲಗುವುದು, ತಾನು ಹೊರಬರುವವರೆಗೂ ಆ ಮೊಸಳೆ ಬಾಯಿ ತೆರೆದದ್ದನ್ನು ಮುಚ್ಚದೆ ಹಾಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮಗಳ ಬಾಯಿಯೂ ಸಹ ಆ ಮೊಸಳೆಯ ಬಾಯಿಯಂತೆ ತೆರೆದದ್ದು ಮುಚ್ಚಿರಲಿಲ್ಲ.

ನಮ್ಮೂರಿನ ಇನ್ನೋರ್ವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಡಾಯಿಗಾರರೆಂದರೆ ಪುಟ್ಟಯ್ಯ. ಕೆಲವು ದೊಡ್ಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಗಣ್ಯ ವಿ.ಐ.ಪಿ.ಗಳು ಬಂದಿದ್ದರೆ ಇವರ ಪೋಟೋಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಂಘಟಕರೇ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೂ ಅದ್ಯಾವ ಮಾಯೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಪುಟ್ಟಯ್ಯ ಮಾತ್ರ ಆ ವಿ.ಐ.ಪಿ.ಗಳ ಜೊತೆ ಪೋಟೋಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ನಾವೆಲ್ಲಾ ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ “ಆ ದೊಡ್ಡವರು ಏನೋ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದರು, ಅದಕ್ಕೆ ನಗುತ್ತಾ ನಾನು ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ ಈ ಪೋಟೋ ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ” ಎಂಬ ವಿವರಣೆಯೂ ಅವರಿಂದ ಲಭ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೆ ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಚಿರತೆಯೊಂದು ಊರೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಮನೆಯೊಂದನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಪ್ರಸಂಗವೊಂದು ನಡೆದಿತ್ತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಚಿರತೆ ನುಗ್ಗಿದ್ದ ಮನೆಯ ಸುತ್ತ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಜಮಾಯಿಸಿದ್ದವರ ಪೈಕಿ ಅವಾಯ ಕಂಡಾಕ್ಷಣ ಓಡಿಹೋಗಿ ಪಾರಾಗಲು ಪಂಚೆ ಎತ್ತಿಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತುದಿಗಾಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಈ ಪುಟ್ಟಯ್ಯನನ್ನು ನಾನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಮರುದಿನ ಇವರ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಆ ಪ್ರಸಂಗದ ವರ್ಣನೆ ಕೇಳಬೇಕು.

ಇವರು ತಹಶೀಲ್ದಾರ್ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಲ್ ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್‌ಗಳ ಜೊತೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ

ಸರಿಪಡಿಸುವುದೆಂದು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಚಿರತೆ ರೋಷಗೊಂಡು (ಇವರ ಬಡಾಯಿಯಿಂದ) ಕಿಟಕಿಗೆ ಪಂಜದಿಂದ ಹೊಡೆಯಿತಂತೆ, ಕಿಟಕಿಯೇ ಕಳಚಿ ಬಂದಂತಾದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರಿದ ಇನ್‌ಸೆಕ್ಟರ್ ಮತ್ತು ತಹಶೀಲ್ದಾರ್‌ಗಳಿಗೆ ಇವರೇ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ತುಂಬಿ ಚಿರತೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಉಪಾಯ ಹೇಳಿದರಂತೆ. ಇವರ ಮಾತಿನಂತೆ ನಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಚಿರತೆಯನ್ನು ಬಂಧಿಸಿ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬಿಡುವ ಕಾರ್ಯ ಯೋಜನೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತಂತೆ! ಇವರ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಜನ “ಆ ಚಿರತೆ ಇವರ ಬಾಯಿಗಾದರೂ ಒಂದು ಹೊಡೆದಿದ್ದರೆ ಆ ಬೊಗಳೆ ಪುರಾಣ ಕೇಳುವ ತೊಂದರೆ ತಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು” ಎಂದು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಆಡಿಕೊಂಡರು.

ಇಂತಹ ಬಡಾಯಿ ಶೂರರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುವಾಗಲೆಲ್ಲ ಒಂದು ಸಲ ಇಬ್ಬರು ಬಡಾಯಿಗಾರರನ್ನು ಜೊತೆ ಮಾಡಿ ಬಿಡಬೇಕು. ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು ರೈಲು ಬಿಡುತ್ತಾರೆಂದು ನೋಡಬೇಕು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ ಈ ನನ್ನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಾಗ ಆತ “ಆಗ ಏನೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳುಗರು ಬೇಕು. ಆಗಲೇ ಅವರ ರೈಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓಡುವುದು. ಸುಳ್ಳಿನ ರೈಲು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಅದನ್ನು ಕೇಳಲು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳದ ಸಹೃದಯ ಕೇಳುಗರು ಬೇಕು” ಎಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅನಾವರಣ ಮಾಡಿದ.

ಮದುವೆಯಾದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮಡದಿ ತನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಸಾಹಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬಡಾಯಿ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವಳ ಬಡಾಯಿಯ ಬಲೂನನ್ನು ಟುಸ್ ಎನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ... ಆದರೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಇದರ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತ ಪರಿಣಾಮ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಭೀಕರವಾಗಿ ಸಂಭವಿಸತೊಡಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಇವಳ ಬಡಾಯಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಧನ್ಯನಾಗುವುದೇ ಮೇಲು ಎಂಬ ಗುಟ್ಟು ತಿಳಿದು ಈಗ ಅದರಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ನಾವು ನೀವು ಬೊಗಳೆ ಹೋಗಲಿ ಶುದ್ಧ ಸತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿದರೂ ನಂಬದ ಈ ಜನ ಸುಲಭವಾಗಿ ಇವರುಗಳ ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಮರುಳಾಗುವುದು ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯ. ಸುಳ್ಳನ್ನೇ ಸತ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿ ನಂಬಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಚಂಡ ಪ್ರತಿಭೆ ಬೇಕು. ಜನರನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ರಂಜಿಸುವ ಇವರನ್ನೂ ಸಹ ಕಲಾವಿದರ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಸೇರಿಸಬಾರದು ಎಂದು ಹಲವು ಬಾರಿ ನಾನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದ್ದಿದೆ. ಇವರುಗಳಿಂದ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹಾನಿಯೇನೂ ಇಲ್ಲ ಬದಲಾಗಿ ಬದುಕಿನ ಏಕತಾನತೆಯಿಂದ ರೋಸಿ ಹೋಗಿರುವ ಮನಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಇಂತಹದರಿಂದ ಒಂದಿಷ್ಟು ಮಿಷಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಕಲ್ಪನಾ ವಿಲಾಸಗಳಿಂದ ಜನರನ್ನು ನಗಿಸುವ, ತಮ್ಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಮಾತುಗಾರಿಕೆಯಿಂದ ನಮ್ಮಂತಹ ಬಹರಗಾರರಿಗೆ, ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಇಂತಹವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸೋಣ.



ಫಂಡೇ ಸವಿರುಚಿ

• ಸೂರಿ ಹಾರ್ದಳ್ಳಿ

ಕೌಮಧೇನು ಅಥವಾ ಮಹಿಳಾ ಪುಟಗಳು ಅಥವಾ ಹೊಸ ರುಚಿ ಅಥವಾ ಆರೋಗ್ಯ ಭಾಗ್ಯ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ, ಅಥವಾ ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗುವ ಯಾವುದೇ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬಹುದು. ಅದು ಅವರ ಇಷ್ಟ ಅದು ಅವರ ಪತ್ರಿಕೆ. ನಾನಾದರೂ ಯಾಕೆ ಅವರನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸಲಿ? ಒತ್ತಾಯಿಸಲು ನಾನಾದರೂ ಯಾರು? ಈ ಜಗತ್ತು ಹುಟ್ಟಿದಾಗಿನಿಂದ ಮಾನವ ಸಮೂಹ ನಾನು ಯಾರು? ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆ, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ, ಎಂದೆಲ್ಲಾ ವಿವೇಚಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಆ ವಿಷಯ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದು ನನ್ನ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಮೀರಿದ್ದು. ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಲೇಖಕನೇ ಆದರೂ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಅದೂ ಅಲ್ಲದೇ ಈ ಲೇಖನ ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗಬೇಕು. ಆಗುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇದು ರುಚಿಕಟ್ಟಾದ ವಿಷಯ. ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಅಥವಾ ಈ ಲೇಖನವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ರಕ್ತದೊತ್ತಡವೋ, ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವುದೋ ಕಾಯಿಲೆ ಇದ್ದು ಪಕೋಡವನ್ನು ಡಾಕ್ಟರ್‌ರು ಅವರು ತಿನ್ನಬಾರದೆಂದು ಹೇಳಿ ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿದ್ದರೆ ಈ ಬರಹವನ್ನು ಅವು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೇ ಇರಬಹುದು.

ಈ ಸವಿರುಚಿ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಆಲೂಗಡ್ಡೆ ಪಕೋಡವನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು. ಅದನ್ನು ಆಲೂಗಡ್ಡೆ ಪಕೋಡ ಎನ್ನಬಹುದು, ಅಥವಾ ಈರುಳ್ಳಿ ಪಕೋಡ ಎನ್ನಬಹುದು, ಅಥವಾ ಗೆಣಸು ಬಳಸಿದ್ದರೆ ಗೆಣಸಿನ ಪಕೋಡ ಎನ್ನಬಹುದು ಅಥವಾ ಕಡಲೆ ಹಿಟ್ಟಿನ ಪಕೋಡ ಎನ್ನಬಹುದು. ಈ ಹೆಸರೆಲ್ಲವೂ ನಿಮ್ಮ ಆಯ್ಕೆಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಅದಾರೋ ಒಬ್ಬ ಸಾಹಿತಿಯೋ, ಇನ್ನಾರೋ ಅದೇನೋ ಹೇಳಿಲ್ಲವೇ, ಯಾವ ಹೆಸರಿನವರಾದರೇನು? ಅವರೆಂದ ಹಾಗೆ ಹೆಸರು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆ ಎಂದರೆ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದ ನನ್ನ ಹೆಸರು ನನ್ನ ಹೆಸರಲ್ಲ.

ಇದನ್ನು ಯಾರು ತಯಾರಿಸಬಹುದು ಎಂಬ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಬರೋಣ. ಗೃಹಿಣಿಯರು ಅಥವಾ ಪುರುಷರು ಅಥವಾ ಮಕ್ಕಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಪಿಕ್‌ನಿಕ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಬೇರೆಯವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಟೆಂಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಇಷ್ಟ ಪಡುವ ಎಲ್ಲೇ ತಯಾರಿಸಬಹುದು. ತಮ್ಮನ್ನು ಮನೆ ಕಾವಲಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಝುಮ್ ಎಂದು ಹೋಗುವ ಸೊಸೆ-ಮಗ ಇವರನ್ನು ದೂಷಿಸುತ್ತಲೇ ಅಳುವ, ಚಂಡಿ ಹಿಡಿಯುವ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಾ, ಇವರ ಚಾಕರಿ ಮಾಡುವ ತಮ್ಮ ಗ್ರಹಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಲೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಥವಾ ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಿಂಡರ್‌ಗಾರ್ಡನ್‌ಗೋ, ಶಾಲೆಗೋ ಬಿಟ್ಟು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುವ ಅಜ್ಜಿಯಂದಿರು ಕೂಡಾ ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕರೆ ಈ ಪಕೋಡ ತಯಾರಿಸಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಅಥವಾ ಸಂಜೆ ಕೂಡಾ ತಯಾರಿಸಬಹುದು: ರಾತ್ರಿಯಾದರೂ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ.

ಒಂದೆರಡು ಪೆಗ್ ಏರಿಸಿ ಕತ್ತಲಾದ ಮೇಲೆ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಗಂಡನಿಗೆ ಇದು ಅಪಾಯಮಾನವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಶಾಲೆಯಿಂದ ಬರುವಾಗ, ಸೊಸೆ-ಮಗ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ಬರುವಾಗ ಕೂಡಾ ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಕೊಡಬಹುದು. ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕೊಡಬಹುದು, ತೊಳೆಯುವ ತಾಪತ್ರಯ ಎನ್ನುವುದಾದರೆ ತಿಂದು ಬಿಸುಡುವ ಕಾಗದದ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಅವರಿಗೆ ಕೊಡಬಹುದು. ವ್ಯರ್ಥ ಖರ್ಚು ಎಂದು ಮಗ-ಸೊಸೆ ಗೊಣಗಿದರೆ, ಮನೆಯ ಕಾಂಪೌಂಡಿನಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಯ ಮರ ಇದ್ದರೆ ಬಾಳೆ ಎಲೆಯ ಚೂರಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಕೂಡಾ ಕೊಡಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ಬಂದಾಗಲೂ ಕಾಫಿ ಅಥವಾ ಚಹಾ, ಅಥವಾ ಎರಡೂ ಕುಡಿಯದವರಿಗೆ ಹಾಲಿನ ಉಪಚಾರದೊಂದಿಗೆ ಕೊಡಬಹುದು. ಹಾಲು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಜ್ಯೂಸ್ ಕೂಡಾ ಕೊಡಬಹುದು. ತಯಾರಿಸಿದ್ದು ಬಾಕಿ ಉಳಿದರೆ ಮರುದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಅಥವಾ ಸಂಜೆ ಕೂಡಾ ತಿನ್ನಬಹುದು, ಹಲ್ಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕುಟ್ಟಿ ಪುಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಚಪ್ಪ ರಿಸಬಹುದು. ನಿಮಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಬದ್ಧ ವೈರಿಗಳಿದ್ದರೆ, ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಾರೆ ಬಿಡಿ, ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳಿರುವುದು ಸಹಜ, ಎರಡು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಅವರನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ, ಸಕ್ಕರೆ ಇಲ್ಲದ ಕಾಫಿಯನ್ನು ತೊಳೆಯದ ಲೋಟದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಈ ಪಕ್ಕೋಡ ಅಥವಾ ಬೆಂಗಳೂರಿಗರು ಹೇಳುವ ಬಜ್ಜಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಬಂದವರು ಅದನ್ನು ತಿನ್ನಬಹುದು, ಅಥವಾ ತಿನ್ನದಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಪ್ಯಾಕ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು. ಹಾಗೂ ಅದು ಉಳಿದಿದ್ದರೆ, ಖರ್ಚು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿರುವ ನಿಮ್ಮ ಅತ್ತೆಗೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು. ಹುಟ್ಟು-ಸಾವು ನಮ್ಮ ಕೈಲಿ ಇದೆಯೇ? ಇಲ್ಲ, ಆ ಇರುವ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲದಿರುವ, ನಿಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ಭಗವಂತನಿಗೇ ಅದು ಗೊತ್ತು.

ಮೂರು ದಿನಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದಾದ ಪಕ್ಕೋಡವನ್ನು ರಸ್ತೆಗೆ ಎಸೆಯಬೇಡಿ. ಬೀದಿ ನಾಯಿಗಳು ತಿಂದು ಸಾಯಬಹುದು. ಕೆಲವು ನಾಯಿಗಳು ಮನುಷ್ಯರಿಗಿಂತ ಜಾಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವು ವಾಸನೆಗೇ ಹೆದರಿ ನಿಮ್ಮ ಬೀದಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲ ಪೆದ್ದ ನಾಯಿಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ, ಮನುಷ್ಯರಿದ್ದ ಹಾಗೆ. ಅವು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ ಎನ್ನೋಣ, ಅವು ಸಾಯುತ್ತವೆ. ಬುದ್ಧಿಹೀನ ನಾಯಿ ಸತ್ತರೆ ಯಾರಿಗೂ ನಷ್ಟವಿಲ್ಲ ನಿಜ. ಆದರೆ ನಾಯಿಯನ್ನು ಕೊಂದ ಪಾಪ ನಿಮಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ನಿಮಗೆ ಆ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ನೀವೇ ಯೋಚಿಸಿ, ನೀವು ತಯಾರಿಸಿದ ಪಕ್ಕೋಡ ಅಥವಾ ಬಜ್ಜಿಯನ್ನು ತಿಂದು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯೆದುರೇ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನಾಯಿಗಳು ಸತ್ತು ಬಿದ್ದರೆ ಜನ ಏನೆನ್ನುತ್ತಾರೆ ಹೇಳಿ? ನಾಲಿಗೆ ಎಲುಬು ಇಲ್ಲ ಎಂದು ನಿಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ನಿಮಗೆ ನೆನಪಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ನೀವು ಅದನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಬಹುದು, ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸದೆಯೂ ಇರಬಹುದು. ಬಿಡಿ.

ಈ ಪಕ್ಕೋಡವನ್ನು ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಬೇಸಗೆಯ

ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸವಿಯಬಹುದು. ಬೇರೆ ಊರಿಗೆ, ಅಂದರೆ ಮುಂಬಯಿ, ದೆಹಲಿ, ಕೊಲಕತ್ತಾ, ಚೆನ್ನೈಗಳಿಗೆ ಹೋದಾಗಲೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು. ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಯ, ಕಾಯಿ ಇಷ್ಟವಾಗದಿದ್ದರೆ ಹಾಗೆಯೇ ಹಸಿ ಅಥವಾ ಕೆಂಪು ಮೆಣಸಿನ ಕಾಯಿ ಹಾಕಿ ಮಾಡಿದ, ನಿಮಗೆ ಉಪ್ಪು ಜಾಸ್ತಿ ಬೇಕೆನಿಸಿದ್ದರೆ ಜಾಸ್ತಿ, ಬಿಪಿ ಅಥವಾ ಇತರ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಉಪ್ಪು ಕಡಿಮೆ ತಿನ್ನಬೇಕಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿ ಮಾಡಿದ ಚಟ್ನಿಯ ಜೊತೆಗೆ ತಿನ್ನಬಹುದು. ಚಟ್ನಿಗೆ ಇದ್ದರೆ ಕರಿಬೇವು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೇಡ, ಇಂಗು ಕೂಡಾ ಹಾಗೆಯೇ, ಹಾಕಿ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕಿದರೆ ಆದರ ರುಚಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕುವಾಗ ಕಡಲೆಕಾಯಿ ಎಣ್ಣೆ, ಕೊಬರಿ ಎಣ್ಣೆ, ತುಪ್ಪ, ಅಥವಾ ಎಳ್ಳೆಣ್ಣೆ ಕೂಡಾ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ತರಕಾರಿ ಎಣ್ಣೆ, ರಿಫೈನ್ಡ್ ಆಯಿಲ್, ಸನ್‌ಫ್ಲವರ್ ಆಯಿಲ್ ಕೂಡಾ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ಎಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ, ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯವರ ಅಥವಾ ಈ ಪಕೋಡವನ್ನು ತಿನ್ನುವವರ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕದಾಗಿರಬೇಕು.

ಈಗ ಪಕೋಡ ಹೇಗೆ ತಯಾರಿಸುವುದೆಂದು ನೋಡೋಣ, ಅಲ್ಲಲ್ಲ, ಓದೋಣ.

(ಪುಟಗಳ ಮಿತಿಯಿರುವ ಕಾರಣ ಈ ಲೇಖನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೇ ಮುಗಿಸಲಾಗಿದೆ: ಸಂ.)



ಉತ್ತರಭೂಪರು

‘ಏನು ಓದ್ತಾ ಇದೀಯಾ ಮರಿ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಆ ಮರಿ ಹೇಳಿದ್ದು ‘ಏನೂ ಓದ್ತಾ ಇಲ್ಲ ಪಿಯುಸಿಗೇ ಕಟ್ಟಿದ್ದೀನಿ.’ ಇದು ಹಳೆಯ ಜೋಕ್ ಎನ್ನಬಹುದು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಘನವೆತ್ತ ಶಾಸಕರನ್ನು ಕೇಳಿ ‘ಏನು ಮಾಡ್ತಾ ಇದೀರಿ ಸರ್?’ ಎಂದು, ಅವರೇನು ಉತ್ತರಿಸಬಹುದು? ‘ಏನೂ ಮಾಡ್ತಾ ಇಲ್ಲ ರೆಸಾರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಆರಾಮವಾಗಿದ್ದೀನಿ’ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದೆ?

ಅದೇ ರೀತಿ ಇನ್ನೊಂದು ಜೋಕ್ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತೆ. ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಯುವಕ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ಖಿನ್ನನಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಪಕ್ಕದ ಸೀಟಿನವರು ‘ಏನಪ್ಪಾ ಹುಷಾರಿಲ್ಲವೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವನೆಂದ: ‘ಏನಿಲ್ಲ ಸಾರ್ ಆ ಮುದುಕರು ನಿಂತಿರೋದನ್ನ ನೋಡ್ತಾ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.’ ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮ ರೆಸಾರ್ಟ್ ಶಾಸಕರನ್ನು ‘ಯಾಕೆ ಸರ್ ಹೈದರಾಬಾದ್, ಗೋವಾ ಕಡೆ ಹೋಗಿದ್ದರಲ್ಲ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿ ಅವರೇನನ್ನಬಹುದು? ‘ಪ್ರವಾಹ ಸಂತ್ರಸ್ತರ ಬವಣೆ ನೋಡಲು ಆಗ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೋಗಿದ್ದೆವು’ ಎಂದೇ?

- ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ

ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು...

• ಪ್ರಾಣೇಶ ಗುಡಿ

‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು...?’ - ಇದು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಂದು ಅಪರೂಪದ ಆಡುನುಡಿ! ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲೂ ಕೇಳಿಬರುವ ಒಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡೆನುಡಿ! ತಮ್ಮ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಬಾಜೂ ಮನೆಯವರಿಗೆ, ಹಿಂದಿನ ಮನೆಯವರಿಗೆ, ಮುಂದಿನ ಮನೆಯವರಿಗೆ, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಬೇಕಾದರೂ, ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ, ಯಾವಾಗ ಬೇಕಾದರೂ ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳಬಹುದಾದ, ಕೇಳಿದವರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸುವ ಸರಳನುಡಿ!

‘ಯಾಕೆ’, ‘ಆಗಲು’ ಮತ್ತು ‘ಒಲ್ಲದು’ ಎಂಬ ತ್ರಿವಳಿ ಶಬ್ದಗಳು ಸೇರಿ ಸಾಕಾರಗೊಂಡಿರುವ ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎಂಬ ಮಾತು ವಿನಯ, ವಿಧೇಯತೆ ಮತ್ತು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾವಗಳನ್ನು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊರಸೂಸುವಂಥದು. ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎಂಬ ಈ ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಭಾವದಲ್ಲಿದೆ ಎನಿಸಿದರೂ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಬಾಬತ್ತೇ ಇದರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ ‘ವೈ ನಾಟ್’ ಎಂಬ ಜನಪ್ರಿಯ ಉಕ್ತಿಗೆ ಸಮಾನಾಂತರ ಅರ್ಥ ಹೊರಡಿಸುವ ಸಶಕ್ತ ಭಾವ ಇದರಲ್ಲಿದೆ.

‘ಸುಮ್ಮನಿರುವುದು ಲೇಸು’ ಎಂದು ಎಷ್ಟೋ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅನಿಸುವುದುಂಟು. ಮಾತು ಬೆಳ್ಳಿಯಾದರೆ ಮೌನ ಬಂಗಾರವಲ್ಲವೇ? ಆದರೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಂಗಾರವೇ ಲೇಸೆಂದು ಬಾಯಿ ತೆರೆಯದೆ ಮೌನವಾಗುಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಹಾಗೆಂದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿ ಮಾತಿನಲ್ಲೇ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ತರವಲ್ಲ. ಅಂಥ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ತಟ್ಟನೆ ಬರುತ್ತದೆ ಈ ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎಂಬ ಮಾತು! ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಾಕ್ಷಣ ಅದನ್ನು ಹೇಳಿದವರು ಆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅಥವಾ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪೂರೈಸಬೇಕೆಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೇಳಿದವರು ಅದನ್ನು ನೆನಪಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೂ ಕಡಿಮೆಯೇ. ಮುಂದೆ ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲದಂತೆ ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು ಮಹಾರಾಯರೆ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕು, ಹೇಳಿದವರಿಗೂ, ಹೇಳಲು ಕಾರಣರಾದವರಿಗೂ ಕೂಡಿಯೇ ತೃಪ್ತಿ.

‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎನ್ನುವುದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಂದೂಡಲು ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪಾಯವಾಗಿಯೂ ಒದಗಿಬರುತ್ತದೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವಂತೆ ಕೈಕೇಯಿ ದಶರಥನ ಮೂಲಕ ಹೇಳಿಸಿದಾಗ ರಾಮ ತಕ್ಷಣ ಕಾಡಿಗೆ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇ ರಾಮಾಯಣ ಮುಂದೆ ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ತಿರುವುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಅದೇ “ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು ತಂದೆ, ಕಾಡಿಗೆ ತಾನೇ? ಹೋದರಾಯಿತು ಬಿಡಿ” ಎಂದು ರಾಮ

ನಾಲ್ಕು ದಿವಸ ಕಾಲ ಮೂಡಿದ್ದರಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭರತ ಮರಳಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮನ ವನವಾಸದ ಪ್ರಸ್ತಾಪವನ್ನೇ ಮಗುಚಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಅಥವಾ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೈಕೇಯಿಯ ಅಪೇಕ್ಷೆಯೇ ಬದಲಾದರೂ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು ಅಲ್ಲವೇ?

“ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು ಎಂದು ಹೇಳುವವರು ಓಂದೆ ಮುಂದೆ ಯೋಚಿಸುವವರಲ್ಲ; ಯಾರಾದರೂ ಏನಾದರೂ ಕೆಲಸ ಹೇಳಿದರೆ ಒಂದೇ ಉಸುರಿಗೆ ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬರುತ್ತಾರೆ” ಎಂಬ ಅಪವಾದವಿದೆ. ಸ್ವಾಮೀ, ಒಂದು ಕೆಲಸ ಅರಂಭವಾಗಬೇಕೆಂದರೆ, ಮುಂದೆ ಅದು ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕಾದರೆ ಮೊದಲು ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎಂದು ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೇಳುವವರೊಬ್ಬರು ಬೇಕು. ಅವರು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದ ರೀತಿಗೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೂ ಹುರುಪು ಬಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುತ್ತಾರೆ ಕೂಡ. ಆದ್ದರಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಆಗಬೇಕೆಂದರೆ ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎಂದು ನಾಂದಿ ಹಾಡುವವರೊಬ್ಬರು ಬೇಕೇ ಬೇಕು!

‘ಹೌದಪ್ಪನ ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೌದಪ್ಪ ಅಲ್ಲಪ್ಪನ ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಪ್ಪ ಎನ್ನುವ ದ್ವಂದ್ವ ನೀತಿಗಿಂತ ಒಳ್ಳೆಯದು ಈ ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎಂಬ ಮಾತು! ‘ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸೋತವನೇ ಜಾಣ’ ಎಂಬ ನಾಣ್ಣಡಿಯ ಜಾಡನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೊರಟ ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎಲ್ಲರ ನಾಡಿ ಮೀಟಿ ಖುಷಿ ಕೊಡುವಂಥದು! ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಯಾರ ವಿರೋಧವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳದ ಅಜಾತಶತ್ರು ಈ ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’. ಅಂದಹಾಗೆ ಪಾಂಡವರು ಮತಾಭಾರತದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಗೆದ್ದದ್ದು ಹೇಗಂತೀರಿ? ಕೃಷ್ಣ ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲವನ್ನು ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೇ!

‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಕಾಂತಾಸಮ್ಮಿತಿ ಫಲಿಸಲು ಒಂದು ಸೊಗಸಾದ ಸೂತ್ರ! ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಗಳವಿಲ್ಲದ ಸಂಸಾರ ಯಾವುದು? ಸಾರಿಗೆ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹೇಗೆ ರುಚಿಯನ್ನು ತರುವುದೋ, ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಜಗಳ ಸಾರವಿಲ್ಲದ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಸ್ವಾದವನ್ನು ತರುವುದು. ಹಾಗೆಂದು ಸದಾ ಸರ್ವದಾ ಜಗಳವನ್ನೇ ಆಡುತ್ತ ಕೂಡಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಜಗಳವೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ಎನ್ನಿ. ಆಗ ಜಗಳಕ್ಕೆ ಅಲ್ಪವಿರಾಮ (ಏಕೆಂದರೆ ಪೂರ್ಣವಿರಾಮ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಲ್ಲ) ನೀಡಬೇಕೆಂದರೆ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಬಾಯಿಂದ ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು? ನೀವು/ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಆಗಲಿ’ ಎಂಬ ನುಡಿ ಬಂದರೆ ಸಾಕು, ಆಗ ವಿರಸದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಸರಸ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು? ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಆಗಲಿ’ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಮುಂದಾದರೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆ ಬೇರೆ ಉಂಟೇ?

ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಸಾಕಾಗಿ ಹೋದಾಗ ಯಾರ ಬಾಯಿಂದಲೂ ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎಂಬ ಮಾತು ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಬೇರೆಯವರು ‘ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು’ ಎಂದು

ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿ ಇಬ್ಬರೂ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಗಂಡ 'ಜಲ್ದಿ ಚಹಾ ರೆಡಿ ಆಗಲಿ' ಎಂದು ಫರ್ಮಾನು ಹೊರಡಿಸಿದರೆ, ಸಾಕಾಗಿ ಬಂದ ಹೆಂಡತಿಗೂ ರೇಗಿ 'ತಾವೇ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದಲ್ಲ' ಎಂಬ ವ್ಯಂಗ್ಯೋಕ್ತಿ ತಟ್ಟನೆ ಬಾಣದಂತೆ ಬಂದೀತು! ಅದೇ ಗಂಡ 'ಸ್ವಲ್ಪ ಆರಾಮ ತಗೊಂಡು ಚಹಾ ಒಂದು ಮಾಡಿಬಿಡು. ಅಡಿಗೆಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಇಟ್ಟರಾಯಿತು ಅಥವಾ ಇವತ್ತು ಒಂದು ದಿವಸ ಹೋಟಲಿಗೆ ಹೋದರಾಯಿತು' ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಹೆಂಡತಿ ಸಂಪ್ರೀತಳಾಗಿ 'ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು? ಎರಡು ಮಿನಿಟನೊಳಗೆ ಚಹಾ ರೆಡಿ ಮಾಡ್ತೀನಿ ನೋಡಿ' ಎಂದಾಳು!

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ 'ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು'ವಿಗೆ ಸಮಾನಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ 'ಓಹೋ ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ?' ವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಶಬ್ದಗಳು ಬೇರೆಯಾದರೂ ಅರ್ಥ ಒಂದೇ, ಭಾವ ಒಂದೇ, ಅವು ನೀಡು ಆಪ್ತಾಯಮಾನತೆಯೂ ಒಂದೇ!

'ಯಾಕೆ' ಎಂದರೆ ಅದು ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಕಿರಿ ಕಿರಿ ಎನಿಸಬಹುದು. ಅದೇ 'ಯಾಕೆ' ಎನ್ನುವುದರ ಜೊತೆಗೆ 'ಆಗಲು' ಮತ್ತು 'ಒಲ್ಲದು' ಎಂಬುದನ್ನು ಸೇರಿಸಿ 'ಯಾಕಾಗಲೊಲ್ಲದು' ಎಂದುಬಿಟ್ಟರೆ ಆಗ ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಆರಾಮ ಎನಿಸಿತು!



ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ಪದಬಂಧ(ನ)ದ ಉತ್ತರ

ಬಲದಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ

ಕೆಳಗಿನಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ

1. ಸತ್ಯ
2. ಕರಟಕ
7. ರಾ.ಕೃ.
8. ಮೀನ
9. ವೈದ್ಯ
10. ಮಕ್ಕಳು
11. ಶಿವು
13. ಕುಂವೀ
15. ಬೀಚಿ
16. ಚಂಪಾ
18. ನವೀನ
20. ಚಂಪೂ
21. ಐವತ್ತು
23. ನಮ್ಮಾಮಾ
25. ಶಂಕರಭಟ್ಟ

2. ಕತ್ತೆ
5. ಸಂಸ
6. ಕುವೆಂಪು
9. ವೈಎನ್‌ಕೆ
12. ದಮನಕ
14. ರಾಶಿ
15. ಬೀವೀಕಾ
17. ವೀಚಿ
19. ಪೂಚಂತೇ
22. ಮಾವನ ಮನೆ
23. ನಯನ
24. 'ರ' ಮತ್ತು
25. ಶಂಸ ಐತಾಳ

ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು

- ಕು.ಕ.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಮಳೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಿಂಹ ಕುರ್ಚಿಯ ಹುಚ್ಚಾಪಟ್ಟಿ ಅಲುಗಾಟದಿಂದ ಸರ್ಕಾರಿ ಕೃಷಾಪೋಷಿತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೆಲ್ಲಾ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಸ್ಥಗಿತವಾಗಿದ್ದವು. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಕುರ್ಚಿಯ ಅಲುಗಾಟ ಚೂರು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ಐದು ನೂರನೆಯ ವರ್ಷದ ಜಯಂತಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಅದ್ದೂರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹಾಸ್ಯ ಭಾಷಣಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಹಾಸ್ಯಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಸಂತೋಷದ ಸುದ್ದಿ. ಗದಗಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ತಾರೀಖುಗಳು ನಿಗದಿಯಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ನಿರ್ಲಕ್ಷಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ವರ್ಗದ ಬದುಕಿನ ಹಸಿಹಸಿ ವಿವರಗಳ ಅಪರೂಪದ ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಗದಗ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಭೂರಿಭೋಜನ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸರ್ವರಿಗೂ ಜನತಾ ಖಾನ ಎನ್ನುವುದು ಕೆಲವರಿಗೆ ಕೊಂಚ ನಿರಾಶೆ ತಂದಿರಬಹುದೇನೋ!

★★★

ಹೊಸದಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಲಿತವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಭಾಷೆಯ spelling - ಕಾಗುಣಿತ ಪದ್ಧತಿ ಅತಿ ವಿಚಿತ್ರ, ಅತ್ಯಂತ ಅವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಎನಿಸಿದಿರದು. ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಲವು ಅಕ್ಷರಗಳು silent ಉಚ್ಚರಿಸಬಾರದು. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಅವು ಇವೆ ಎಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಉಚ್ಚರಿಸಬೇಕು. ಈ ಕಾಗುಣಿತ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ಹಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹಲವು ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಎಲ್ಲಾ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಭಾಷೆ ಬಳಸುವವರು ಏಕ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಾಷೆ ಅದರ ಎಲ್ಲಾ ಓರೆಕೋರೆಗಳೊಡನೆ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಈಗಲೂ ಉಳಿದಿದೆ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಲಿಪಿ ಸುಧಾರಣೆಯ ಹಲವು ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಆಚಾರ್ಯ ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ. ಅವರ ಕನ್‌ಡದ ಬೇವುಟ! ಅವರದೇ ಸುಧಾರಿತ ಕಾಗುಣಿತದಲ್ಲಿ - ಎರಿಸಿ, ಹೇರಿಸಿ, ಕನ್‌ನಡದ ಬೇವುಟ! ಒಹೊ ಕನ್‌ನಡ ನೇಡು, ಆಹ ಕನ್‌ನಡ ನುಡಿ! ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕನ್ನಡ ಬಾವುಟ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ದಾಖಲಾಗಿದೆ. ಈಗ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಋ ಅಕ್ಷರದ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸರ್ಕಾರ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮಣಿದು ಮುಂದಿನ ವರ್ಷವೇ ಈ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಪುನರ್‌ಸ್ಥಾಪಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಈಗ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾರಂತೆ. ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಹೊಸ ಸುಧಾರಣಾ

ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಹಠಾವೋ ಮಾಡಿದ್ದ ಋ ಜೊತೆಗೆ ಔ, ಷ, ಖ, ಘ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಅನುನಾಸಿಕಗಳ ಸಾರಾಸಗಟು ಉಚ್ಚಾಟಣೆ ಆಗುತ್ತದಂತೆ. ಇದು ಅ-ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ- ಸಂಸ್ಕೃತ ದ್ವೇಷ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಇದನ್ನು ತಮಿಳೀಕರಣ ಎಂದು ಟೀಕಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಲಿಪಿ ಸುಧಾರಣೆಯ ವಿವಾದದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿ ಅಂಚಿದೆ. ಯಾರು ಯಾವ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಹೇರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಬಳಸುವವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾರಾಸಗಟಾಗಿ ತಿಕ್ಕಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾವು ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಇರಬಹುದು.

★★★

ಈಗ ಸರಿಯಾಗಿ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಒಂದು ದಿನ. ಮದರಾಸ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು (ಒಂಬತ್ತು ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಮಹಾರಾಜರ ಸಂಸ್ಥಾನ) ಮತ್ತು ಮದರಾಸ್ (ಇಂದಿನ ಒಡಿಶಾದ ಗಂಜಾಮಿನಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕರಾವಳಿಯ ಮಂಗಳೂರಿನವರೆಗೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ್ದ ಬ್ರಿಟೀಷರ ಆಡಳಿತದ ಮದರಾಸ್ ಪ್ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿ) ಪಂಗಡಗಳ ನಡುವಿನ ರಾಂಜಿ ಟ್ರೋಫಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯ. ಮೈಸೂರು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ಆಡಿದ ಅಂದಿನ ಆಟದ ಐದು ಐದೂವರೆ ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮದ್ರಾಸ್ ಹೊಡೆದ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ತನ್ನ ಎರಡು ಇನ್ನಿಂಗ್ಸ್‌ಗಳ ಎಲ್ಲಾ ವಿಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿತು. ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಪಂದ್ಯ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಮೈಸೂರು ಮುಂದೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಬಹಳ ದೂರ ನಡೆದಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದು ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿದೆ. ಚಂದ್ರು, ಪ್ರಸನ್ನ, ವಿಶಿ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವಿಶ್ವನಾಥ್, ಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ, ಬಿನ್ನಿ, ಕಿರ್ಮಾನಿ, ಬ್ರಿಜೇಶ್, ಶ್ರೀನಾಥ್. ಕುಂಬ್ಳೆ, ದ್ರಾವಿಡ್, ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ದೇಶಕ್ಕೆ ಗೌರವ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ದೇಶವನ್ನು ಐದು ವಲಯವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದ ಪದ್ಧತಿ ನಮ್ಮ ಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ದಕ್ಷಿಣ ವಲಯದಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ದೊಡ್ಡ ಆತಂಕವಾಗಿತ್ತು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಟಗಾರರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು ಬಹಳ ತಡವಾಗಿ. ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಂಗಡದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿ ಏಳು ಜನ ನಮ್ಮವರು ಇದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ತಂಡ ರಾಂಜಿ ಟ್ರೋಫಿ ಪೈನಲ್ಸ್ ಒಟ್ಟು ಹನ್ನೆರಡು ಬಾರಿ ತಲಪಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಎಲೈಟ್ ಲೀಗ್‌ಗೆ ನಾಲಾಯಕ್ಕು ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು.



ಅದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ

ಪತ್ನಿ: ರೀ ಯಾರೀ ಅವಳು?

ಪತಿ: ಶ್! ಸುಮ್ಮನಿರೆ. ಅವಳು ಇದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ನನಗೆ ಹಾಕ್ತಾಳೆ ಅಂತ ನನಗೆ ಟೆನ್ಷನ್ ಆಗಿದೆ.

ತುಂತುರು

- ದಂನಳಿ

- ಎಂದಿಗಿಂತ ಇಂದು ರುಚಿಯಾಗಿತ್ತು ಕಣೆ ಕಾಫಿ, ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿ ಬೆರೆಸಿದ್ದಾ?
- ದೇವರಿಗೇ ನೈವೇದ್ಯ ಇಲ್ಲ, ಪೂಜಾರಿ ಪೊಂಗಲ್ ಕೇಳಿದನಂತೆ.
- Terrorist - the tourist you did not know.
- ಕರೀನಾ ಕಪೂರ್ ಪ್ರತಿ ದಿನ 100 ಸೂರ್ಯ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಮುಷಿಯಿಂದ ಇದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಇರುವವರೂ ಸಹ.
- ದೇವರಿಗೇಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅಸೂಯೆ? ಏಕೆಂದರೆ ನಮಗೆ ಸಾವಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಅವರರು. ತಾವು ಅವರಂತಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಅಸೂಯೆ ಪಡುತ್ತಾರಂತೆ.
- These days even a mouse can pay your bills!
- ಆಲ್ ದಿ ಬೆಸ್ಟ್ ಎಂದು ನಿಮಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿದರೆ ನೀವು ಅಪಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎಂದರ್ಥ.
- ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಒಂದು ನಿಯಮ: ನೀನು ಏನು ಹೇಳಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಅವನು ಏನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡ ಎಂಬುದು ಹೆಚ್ಚು ಮುಖ್ಯ.
- Teamwork is a lot of people doing what I say.
- ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಿಗುವ ಉಡುಗೊರೆ ಎಂದರೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕೆಲಸ.
- ಫೇಮಸ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾರೆಂದರೆ ಫೇಮಸ್ ಆಗಲು ಅಹೋರಾತ್ರಿ ದುಡಿದು ನಂತರ ತನ್ನ ಗುರುತನ್ನು ಮರೆಮಾಚಲು ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಓಡಾಡುವವನು.
- I was always an outstanding student because I hardly attended classes.
- ರಾಜಿ ಮಾಡಿಸುವುದು ಎಂದರೆ ಕೇಕ್ ಒಂದನ್ನು ಕುಶಲತೆಯಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಂಚಿದಾಗ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮಗೆ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಪಾಲು ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಕಲೆ.
- Weather is great metaphor for life – sometimes it's good; sometimes it's bad and there's nothing much you can do about it but carry an umbrella.



ಒಂಟೆ ಕತ್ತು

- ಸಿ.ಆರ್. ಸತ್ಯ

“ಅಲ್ರೀ... ಸುಭದ್ರಾ...”

“ಏನು ಕಮಲಮ್ಮ? ಇವತ್ತು ಏನು ನಿಮ್ಮ ಕಥೆ?”

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ... ಅದೇ ಆ ಪಮ್ಮಿ ಗಂಡ ಇದಾನಲ್ಲ ಅವನನ್ನ ಇವತ್ತು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದಿದ್ದು ನೋಡಿದೆ. ಇಲ್ಲೇ, ನಮ್ಮನೆ ಗೇಟ್ ಮುಂದೇನೇ ನಿಂತಿದ್ದರೀ. ಅಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನ ನೋಡಿದ್ದು ನೋಡದಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಮುಖ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಗುರುತೇ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೇನೋ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ ಆತ ಹೋದಾರೀ. ಅವತ್ತು ಅವರ ಮೊಮ್ಮಗಳ ಬರ್ತ್‌ಡೇಗೆ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಅದೆಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದ್ದೆ ಇವತ್ತು ಏನಾಯ್ತು ಅಂತೀನಿ...?”

“ಪಮ್ಮಿ ಗಂಡನ್ನ ಕಟ್ಟೊಂಡು ನಿಮಗೇನಾಗಬೇಕು ಬಿಡಿ. ಒಬ್ಬ ನಮ್ಮನೆ ಕುಕ್ಕರ್ ಕೂಗಿದೆ ಕಮಲಮ್ಮ ನಾನು ಹೋಗ್ತೀನಿ.”

★ ★ ★

“ಅಲ್ರೀ ಸುಭದ್ರಾ...”

“ಏನೀ?”

“ಅದೇ, ಆ ಪಮ್ಮಿ ಗಂಡ... ಇವತ್ತು ಹಾಗೇ ಮಾಡೋದೇ? ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಅಂದರೆ, ಇವತ್ತು ಕತ್ತನ್ನ ನಮ್ಮ ಮನೇಕಡೇನೆ ತಿರುಗಿಸಿದ್ದ ರೀತಿ. ಆದರೂ ನನ್ನ ಕಡೆ ಗಮನಾನೇ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಸುಭದ್ರಾ. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ರಿಪಬ್ಲಿಕ್ ಡೇ ಪರೇಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೈನಿಕರು ಮಾರ್ಚ್‌ಪಾಸ್ ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಅಲುಗಾಡಿಸದೇ ಹೊರಟೇ ಹೋದಾ ರೀ-”

“ಅಯ್ಯೋ, ನಾನು ಬರ್ತೀನಿ ಕಮಲಮ್ಮ. ಕುಕ್ಕರ್ ಕೂಗಿದೆ.”

“ಇದ್ಯೇನು, ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನ ಮಾತಾಡಿಸೋಕ್ಕೆ ನಿಂತಾಗಲೆಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮನೆ ಕುಕ್ಕರ್ ಕೂಗುತ್ತೆ? ಸರಿ, ಹೊರಡಿ”

★ ★ ★

“ಅಲ್ರೀ ಸುಭದ್ರಾ...”

“ಏನು, ಪಮ್ಮಿ ಗಂಡಾನೇ?”

‘ಹ್ಲೂರೀ! ಇವತ್ತು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅವನು ಮಾಡಿದ್ದು ನಿಮಗೆ ಹೇಳಲೇಬೇಕು. - ಮುಂಚೆ ಆ ನಿಮ್ಮನೇ ಕುಕ್ಕರ್‌ಗೆ ವೈಟ್ ಹಾಕಿ ಬನ್ನಿ ಸದ್ಯ - ನಾನು ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ನಮ್ಮ ಗೇಟಿನ ಮುಂದೆ

ನಂತಿವೆ. ಮುಖಾನಾ ಇವತ್ತು ನಮ್ಮನೆ ಮುಂದುಗಡೆ ಇರೋ ನರಸಿ ಸ್ಕೂಲ್ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡೇ ಹೋದಾರೇ. ಅಲ್ಲಿ ಟೀಚರ್ ಶಶಿಕಲಾ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೇನೋ ಅಂತ ನೋಡಿದೆ. ಅವಳು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಾ ಈ ಮನುಷ್ಯ ಎಲ್ಲಾ ದಿಕ್ಕುಗಳೂ ಮುಗೀತು ಅಂತ ನಾಳೆಯಿಂದ ಆಕಾಶದ ಕಡೆಗೋ, ಹಿಂದುಕ್ಕೋ ಕತ್ತು ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರೆ, ಯಾವುದಾದರೂ ಹಳ್ಳಕ್ಕೋ ಮೋಲಗೋ ಜಿಹ್ವೆ ಏನು ಗತಿ? ಆ ಪಮ್ಮಿ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ಕೇಳಬೇಕು ಅಂತ ಇದೀನಿ, ಏನು ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನ್ರಿಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಜಂಬ ಬಂತೇ ಅಂತ. ಅವಳೂ ಜಂಬದವಳೇ ಬಿಡಿ. ನ್ಯಾನೋ ಕಾರ್ ಬುಕ್ ಮಾಡಿದೀವಿ ಅಂತ ಅವಳು ಊರೆಲ್ಲಾ ಡಂಗುರ ಹೊಡೆದಿದ್ದು ಜ್ಞಾಪಕವಿಲ್ಲವೇ?”

“ಅಯ್ಯೋ ನಾನು ಹೋಗ್ತೀನಮ್ಮ ಕುಕ್ಕರ್ ಗ್ಯಾಸ್ಟೆಟ್ ಲೀಕ್ ಆಗ್ತಿರೋ ಹಾಗಿದೆ.”

★ ★ ★

“ಕಮಲಮ್ಮ...”

“ಓ ಏನು ಸುಭದ್ರಾ? ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಇವತ್ತು ನೀವೇ ನನ್ನನ್ನ ಕರೀತಿದೀರಿ?”

‘ಹೂ... ನನ್ನ ನಾನು ಪಮ್ಮಿ ಮನೇಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ - ’

“ಆ ಜಂಬದ ಗಂಡ ಇದ್ದನೇ?”

“ಹೂ... ಹೇಗಿದಿರಾ ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ. ಪಾಪ, ಆತನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ಸ್ಟಾಂಡಿಲೈಟಿಸ್ ಪ್ರಾಬ್ಲಂ ಆಗಿವೆಯಂತೆ. ಕತ್ತಿಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅದಕ್ಕೇನೇ ಡಾಕ್ಟರ್ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗೋವಾಗ ಕತ್ತನ್ನ - ಒಂದು ದಿನ ಎಡಕ್ಕೆ, ಒಂದು ದಿನ ಬಲಕ್ಕೆ, ಒಂದು ದಿನ ಮೇಲಕ್ಕೆ - ಹೀಗೆ ಇಟ್ಟೊಂಡು ಓಡಾಡಿ, ಒಳ್ಳೆದಾಗುತ್ತೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದಾರಂತೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಪಾಪ ಆತ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಹಾಗೆ ಹೋಗೋದು. ಅಲ್ಲಿ, ಸರಿಯಾಗಿ ವಿಷಯ ತಿಳಿದೇನೆ ಅವನಿಗೆ ಜಂಬಾ ಗಿಂಬಾ ಅಂತಿದ್ರಲೀ?”

“ಓ ಪಾದೇ...? ನನಗೇನು ಗೊತ್ತಿತ್ತುರೀ? ಅವನಿಗೆ ಸ್ಟಾಂಡಿಲೈಟಿಸ್ ಬಂದಿದೆ ಅಂತ? ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ ಅಂದರೆ, ಆ ಪಮ್ಮಿನಾದರೂ ನನಗೆ ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳಬಾರದಿತ್ತೆ? ಬಿಡಿ, ಬಿಡಿ, ಅವಳ ಗಂಡನಿಗೆ ಸ್ಟಾಂಡಿಲೈಟಿಸ್ ಇದೆ ಅಂತ ಅದಕ್ಕೂ ಅವಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲದ ಜಂಬ ಬಂದಿರುತ್ತೆ ಅಷ್ಟೆ ಜ್ಞಾಪಕ ಇಲ್ಲವೇ? ಅವಳ ಮೊಮ್ಮಗಂಗೆ ಟೈಫಾಡ್ ಆಗಿತ್ತು ಅಂತ ಜಂಬಾ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ತಾ ಇದ್ದದ್ದು? ಯಾಕೆ, ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಈ ರೋಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನನಗೊಬ್ಬಳಿಗೇ ಚಿಕನ್ ಗುನ್ಯಾ ಬಂದಿದೆ ಅಂತ ಅದೆಷ್ಟೋ ವಯ್ಯಾರದಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದದ್ದು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಾ? ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ, ಸುಭದ್ರ. ನನಗ್ಯಾಕೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮನೆ ವಿಷಯ?”

“ಅಯ್ಯೋ ನಾನು ಬರ್ತೀನಿ ಕಮಲಮ್ಮ. ಇವತ್ತು ಕುಕ್ಕರ್ ಎಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾಗಿರೋ ಹಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಗ್ಯಾಸ್ ಮುಗಿದೇ ಹೋಯಿತು ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಅಕ್ಕಿ ಬೇಳೆ ಗತಿಯೇನೋ?”

★ ★ ★

ಹುರುಳಿ ಕಟ್ಟು....

ಕತ್ತೆ ತೋರಿಸಿ, ನಾಯಿಯನ್ನು ಹೊರದಬ್ಬಿ...

- ಎಚ್ . ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಪಂಚತಂತ್ರದ ಆ ಕಾಲದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ನಮ್ಮ ನವೀನ ಆಡಳಿತ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಹೇಳುವುದು ಒಂದು ಹೊಸ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಪಂಚತಂತ್ರದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಾ ಚಿಕ್ಕವರಿದ್ದಾಗ ಓದಿರುವವರಿಗೆ ಏಕೆ ಈ ಐಡಿಯಾಗಳು ನಮಗೆ ಹೊಳೆದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಅಂತಲೂ ಅನಿಸುವುದಂತೆ! ಮೊನ್ನೆ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರು ಅಂತಹದೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರು.

ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರೈತನಿದ್ದ. ಆತನಿಗೆ ಒಂದು ಸುಮಾರು ದೊಡ್ಡದು ಎನ್ನಬಹುದಾದ ತೋಟವೂ ಇತ್ತು. ಹೊಲ, ಗದ್ದೆ ಇವುಗಳ ಜತೆಗೆ ಆತ ತೋಟವನ್ನೂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ತೋಟದಲ್ಲಿ ಈತ ಬೆಳೆದದ್ದು ಸಾಗಿಸಲು, ಈತನ ಇನ್ನಿತರ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊರಲು ಒಂದು ಕತ್ತೆಯನ್ನೂ ಸಾಕಿದ್ದ. ಕತ್ತೆ ಅವನ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊರುತ್ತಿತ್ತು ಮತ್ತು ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ಪಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ರೈತನ ಬಳಿ ಒಂದು ನಾಯಿಯೂ ಇತ್ತು. ಅದು ರೈತನ ಮನೆಯ ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿ ರೈತ ಮಲಗಿರಬೇಕಾದರೆ ನಾಯಿ ತೋಟದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕಾವಲು ಕಾದು ಕಳ್ಳಕಾಕರುಗಳನ್ನು ಬೊಗಳಿ ಓಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕತ್ತೆ ಹಾಗೂ ನಾಯಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸೌಹಾರ್ದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪರಿಸರಕ್ಕೂ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳಿಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಕತ್ತೆ ಅದರ ಪಾಡಿಗೆ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊರುವುದೂ ನಾಯಿ ಕಾವಲಿನ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಯಜಮಾನನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದವು.

ಹೀಗಿರಬೇಕಾದರೆ (ಪಂಚತಂತ್ರದ ಕಥೆ ಹೀಗೆ ಮುಂದುವರಿಯಿತದೆ) ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಏನಾಯಿತು ಅಂದರೆ ತೋಟಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಕಳ್ಳರು ನುಗ್ಗಿದರು. ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ, ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲು ಕದಿಯುವುದು ಅವರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಕತ್ತೆ ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಯಜಮಾನ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿದ್ದ. ನಾಯಿ ಬೊಗಳುತ್ತದೆ ಎಂದು ಇದು ನೋಡಿತು. ಹಿಂದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಯಜಮಾನ ನಾಯಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿಸಿದ್ದ ಯಾವುದೋ ಕೋಪಕ್ಕೆ. ಆ ಕೋಪದಲ್ಲಿ ನಾಯಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿದ್ರೆ ಹೊಡೆಯುವ ನಾಟಕ ಮಾಡಿ ಬೊಗಳಲಿಲ್ಲ. ಕತ್ತೆಗೆ ಪಾಪ ಯಜಮಾನ ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟು ಬೆಳೆಸಿದ ಬೆಳೆ ಕಳ್ಳರ ಪಾಲಾಗುವುದಲ್ಲಾ ಅನಿಸಿತು. ನಾಯಿಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಲು ಅದರ ಬಳಿ ಹೋಗದ ಹಾಗೆ ಯಜಮಾನ ತನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ನಾಯಿಯೂ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ತಾನು ನಾಯಿ ಬೊಗಳಿದ ಹಾಗೇ ಬೊಗಳಿದರೆ ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗಬಹುದು ಅನಿಸಿತು. ಸರಿ ನಾಯಿಯಂತೆ ಬೊಗಳಲು ಶುರುಮಾಡಿತು. ನಾಯಿ ಬೊಗಳಿದ ಹಾಗೆ ಇದಕ್ಕೆ ಬಗುಳಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ ಬದಲಿಗೆ

ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ ರಬ್ಬಿಗಳು ಇದರ ಕಂಠದಿಂದ ಹೊರಬಂದವು. ಯಜಮಾನ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡ. ಹಾಳಾದ್ದು ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹಾಳು ಮೂಳು ತಿಸುತ್ತೆ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಲೂ ಬಿಡದೆ ಬವಕೊಳ್ಳುತ್ತೆ ಅಂತ ಅವನಿಗೆ ಕತ್ತೆ ಮೇಲೆ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ದಪ್ಪ ನೆಯ ದೊಣ್ಣೆ ತಗೊಂಡು ಬಂದು ಕತ್ತೆಗೆ ಹತ್ತಾರು ಏಟು ಹೇರಿದ. ಇದು ತಪ್ಪ ಗಾದಮೇಲೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಮಲಗಿದ. ಪಂಚರಂತ್ರದ ಕಥೆ ಈಗ ನೀತಿ ಹೇಳುತ್ತ-ತನಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿರುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾತ್ರಾ ಮಾಡು ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಡಬೇಡ !

ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಕತೆ ಮತ್ತೂ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ರೈತನ ಮನೆಗೆ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದ ರೈತರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದಿನ ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ ತಮ್ಮ ತೋಟಗಳಿಗೆ ಕಳ್ಳರು ನುಗ್ಗಿದ್ದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನಿನ್ನ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಕಳ್ಳತನವಾಗಲಿಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಸೂಸುತ್ತಾರೆ.

ರೈತನಿಗೆ ಆಗ ರಾತ್ರಿ ಕತ್ತೆ ಬಡಕೊಂಡಿದ್ದೂ ತಾನು ಅದಕ್ಕೆ ದೊಣ್ಣೆಯಿಂದ ಹೇರಿದ್ದೂ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ರಾತ್ರಿ ಕತ್ತೆ ಬಡಕೊಂಡು ನನ್ನ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳತನವಾಗಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ಹೇಳಿದ.

ರಾತ್ರಿ ಕತ್ತೆಗೆ ಬಾರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಪಾಪಪ್ರಜ್ಞೆ ಕಾಡಲು ಶುರುವಾಯಿತು. ಆತನಿಗೊಬ್ಬ ಆಧುನಿಕ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಗುರು ಗೊತ್ತು. ಆತನ ಹತ್ತಿರ ಹೋದ-ಹೀಗೆ ರಾತ್ರಿ ತಾನು ಕತ್ತೆಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಬಾರಿಸಿದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದ-ಇದಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಅಂತ ಕೇಳಿದ.

ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಗುರು ಎರಡು ನಿಮಿಷ ಯೋಚಿಸಿದ-ತುಂಬಾ ಸಿಂಪಲ್ ಅದಕ್ಕೆ ಕುರಿ ತಲೆ ಮಾಂಸ ಕೊಡು ಅಂದ !

ಕತ್ತೆಗೆ ಕುರಿ ತಲೆ ಮಾಂಸ ಕೊಡುವುದೇ ಅದು ವೆಜಿಟೇರಿಯನ್... ಅಂದ ರೈತ

ಅದಕ್ಕೇ ಕುರಿ ತಲೆ ಮಾಂಸ ಕೊಡು ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು ಅದು ವೆಜಿಟೇರಿಯನ್ ತನಗೆ ಬೇಡ ಅನ್ನುತ್ತೆ ಅದರ ಮೈ ಮಾಲೀಷ್ ಮಾಡಿ ಕುರಿ ತಲೆ ಮಾಂಸ ನೀನೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮೂಡುತ್ತೆ ಯಜಮಾನ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯವನು ತಾನು ತಿನ್ನುವ ಕುರಿ ತಲೆ ಮಾಂಸ ತನಗೆ ನೀಡಿದ ಅಂತ ಖುಷಿ ಪಡುತ್ತೆ ಅಂತ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿದ. ರೈತನಿಗೂ ಇದು ಸಲೀಸು ಅನಿಸಿತು.

ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಗುರು ಸರೀ ತಾನೇ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ ಇದೆ ಅಂದ.

ರೈತ ಅದೇನು ಮತ್ತೊಂದು ಮಾತು? ಅಂತ ಕೇಳಿದ.

ನಾಯಿಯನ್ನು ನೀನು ಸಾಕಿದ್ದು ಯಾತಕ್ಕೆ? ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ಕಳ್ಳರು ಬಂದರೆ ಬೊಗಳಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಲಿ ಅಂತ ತಾನೇ?

ಹೌದು-ಅಂದ ರೈತ

ರಾತ್ರಿ ಕಳ್ಳರು ಬಂದಾಗ ನಿನಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗಬೇಕು ಅನ್ನೋದು ನಿನ್ನ ಉದ್ದೇಶ. ನಾಯಿ ಬಗ್ಗಿದರೆ ಏನು ಕತ್ತೆ ಕಿರುಚಿದರೆ ಏನು ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರವಾಗಬೇಕಾದ್ದು ತಾನೇ ಮುಖ್ಯ?

ಹೌದು-ಅಂತ ರೈತ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದ.

ನಾಯಿ ಬೊಗಳಿದರೇನೇ ಕಳ್ಳರು ಬಂದಿದಾರೆ ಅನ್ನುವ ನಿನ್ನ ಮೈಂಡ್ ಸೆಟ್ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೋ-ಕತ್ತೆ ಕೂಗಿದರೂ ಆಗುತ್ತೆ ಅಂದುಕೋ ಆಗ ನಿನಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಅನುಕೂಲವೂ ಆಗುತ್ತೆ....

ರೈತ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಅದೇನು ಅಂತ ಕೇಳಿದ

ಮೊದಲು ನಾಯೀನ ಓಡಿಸು ಅಥವಾ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಮಾರಿಬಿಡು, ಅದರಿಂದ ದುಡ್ಡು ಬರುತ್ತೆ, ನಿನಗೆ ನಾಯಿ ಸಾಕುವ ಖರ್ಚೂ ಮಿಗುತ್ತೆ, ನಾಯಿ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನ ಕತ್ತೆಯೇ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಒಂದು ಕೂಲಿ ಮಿಗುತ್ತೆ ಅಂದರೆ ಎರಡು ಪ್ರಾಣ ಬದಲು ಒಂದೇ ಪ್ರಾಣಿಯಿಂದ ಎರಡು ಕೆಲಸವೂ ಆಗುತ್ತೆ.

ಇದು ಪಂಚತಂತ್ರದ ಈಗಿನ ಕಥೆ.

ಯಶಸ್ವೀ ಜನರು ಮೊದಲು ಕತ್ತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾರಂತೆ / ಶೋಧಿಸುತ್ತಾರಂತೆ. ನಂತರ ನಾಯಿಯನ್ನು ಓಡಿಸುತ್ತಾರಂತೆ! ಕೆಲವು ಕಡೆ ಇದು ತಿರುಗಾ ಮುರುಗಾ ಆಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಒದಗದ ನಾಯಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒದ್ದಾಡುವವರೂ ಇದ್ದಾರಂತೆ! ನಮ್ಮ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನಾವು ಇದೇ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ನಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಬಾಳಬಹುದು ಅಂತ ಅರ್ಥೈಸುತ್ತಾರೆ. ಹೊಸಾ ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣಾ ಸೂತ್ರಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಪೈಂಡ್ ದಿ ಡಾಂಕಿ ಅಂಡ್ ಕಿಕ್ ಔಟ್ ಡಾಗ್ ಅಂತ....

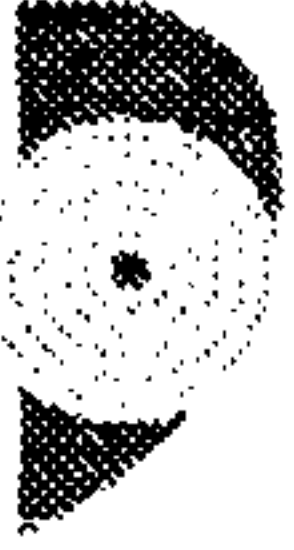




Hearing Care Centre

A Part of
Siemens Audiology Group

SIEMENS



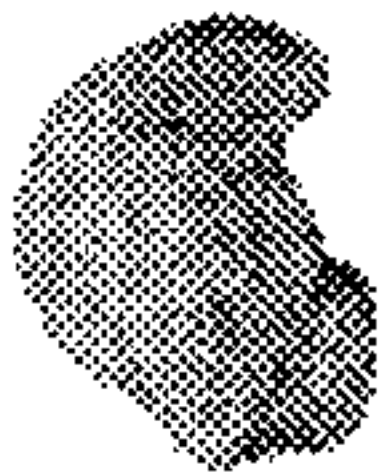
WHISPER HEARING AIDS

PVT. LTD.

ಮಾತು ಎಂಬ ಬೆಳಕು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಜಗತ್ತು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು

- ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿ

ಮಾತು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸಹಜ. ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಆ ಶಕ್ತಿ ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಮೂಡದೆ ಇರಬಹುದು. ಶೇಕಡಾ ಮೂರರಿಂದ ಹದಿನೆಂಟರವರೆಗೂ ಹೆಚ್ಚುವಷ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಜನರಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾತಿನ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ ವಂಚಿತರಾಗುತ್ತಾರೆಂದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಲೂಬಹುದು. ಕಿವಿ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ತೊಂದರೆಯ ಜನರಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಯಿಂದ ಲಾಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಗಲಾರದು, ಅದರಲ್ಲೂ ವಯಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ಔಷಧ ಮತ್ತು ಆಪರೇಷನ್ನಿಂದ ಲಾಭ ಕಡಿಮೆಯೇ ಆನಂದಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಬಲಕುಂದುವ ಕಿವಿಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಂಗ. ನಮ್ಮ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಜನರು ಈ ತೊಂದರೆ ಬಹಳ ಅನ್ನುವಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುವವರೆಗೂ ಕಾದು ನಂತರವೇ ಪರಿಹಾರ ಹುಡುಕಲು ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರೇ ಹೆಚ್ಚು ಕೇಳುವ ತೊಂದರೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ತೊಂದರೆಯಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಅದು ಶುರುವಾದ ಮೇಲೆಯೇ ಪರಿಹಾರ ಹುಡುಕುವ ಬದಲು ತೊಂದರೆಯ ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅದರಿಂದ ಏನೇನು ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೆಯೆಂದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ನವೀನ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ಗಳ ಆವಿಷ್ಕಾರದಿಂದಾಗಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಮತ್ತು ಅತೀ ಕಿರಿದಾದ ಹಾಗೂ ರಿಮೋಟಿನಿಂದ ನಿಯಂತ್ರಿಸಬಲ್ಲ ಹಿಮರಿಂಗ್ ಏಡುಗಳು ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸೀಮೆನ್ಸ್ ಹಿಮರಿಂಗ್ ಏಡುಗಳನ್ನು ನಮ್ಮಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಿ. ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಅನುಭವವಿರುವ ನಮ್ಮಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಕೇಳುವ ತೊಂದರೆಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಿ. ಸಮಯ ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ ಬನ್ನಿ. ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಈ ವಿಳಾಸಗಳಿವೆ: ವಿಸ್ಪರ್ ಹಿಮರಿಂಗ್ ಏಡ್ಸ್. 1030/13, 25ನೇ ಮೇನ್, 39ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಜಯನಗರ 'ಟಿ' ಬ್ಲಾಕ್ ಬೆಂಗಳೂರು - 560 041. ದೂರವಾಣಿ: 080-26640571 ಮತ್ತು 9741765454.



www.hearingaids.co.in

email : doctorgp@hearingaids.co.in

आ नो भद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतः ।
 "Let Noble Thoughts Come To Us From Every Side"
 (Rig Veda 1:1-4)

Not for nothing are we considered

"One of the most preferred B-Schools..." !

Our enviable reputation as "One of the most preferred B-School in Bangalore", the Silicon Valley of India, has been a result of our strategic approach in imparting Management Studies. The distinct difference lies in our emphasis on the holistic development of the students while preparing them as Managers of tomorrow upholding Bharatiya Vidya Bhavan's values.

Two-year Full-Time Master of Business Administration (MBA) Course

Our student-centric facilities include:

*Aesthetically designed
Classrooms with
LCD & NET*

*Highly qualified
Faculty with Doctorate
& Industry experience*



- Corporate ambience
- 24-hours broadband Internet facility
- Extensive orientation programme
- Communication Skills
- Holistic approach through Yoga & Meditation



M. P. BIRLA INSTITUTE OF MANAGEMENT

Associate Bharatiya Vidya Bhavan

Approved by AICTE and Affiliated to Bangalore University

#43, Race Course Road, Bangalore - 560 001 Karnataka

•Ph: 080-2235 4725, 2238 2798, 2238 9634, 2220 7742 •Fax: 080-2238 9635

•E-mail: admissions@mpbim.com •Web: www.mpbim.com

**We are a
BHAVAN'S INSTITUTE**

Are you ready for the challenge?

**We won't just give you grades
We make you earn**

**We don't just
transfer knowledge
We make you yearn**



**We won't just teach you
We make you learn**

**We don't just
recommend you for a career
We make you deserve it**



आ नो भद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतः ।
 "Let Noble Thoughts Come To Us From Every Side"
 (Rig Veda 1:1-4)

**We are a
BHAVAN'S INSTITUTE**

Bhavan - Marshall MBA Program

- Courses taught by Doctorally qualified Professors mainly from Marshall University with current publications in refereed journals
- Two-year full time MBA course
- MBA Degree awarded by Marshall University
- Option of attending Marshall University's campus in the USA



Bharatiya Vidya Bhavan

offers an INTERNATIONAL MBA from

MARSHALL UNIVERSITY, USA

at its Campus #43, Race Course Road, Bangalore - 560 001 Karnataka

•Ph: 080-2237 0445 / 46 •Fax: 080-2237 0447 •E-mail: mba2@bhavan-marshall.org

•Web: www.bhavan-marshall.org, •Web: www.marshall.edu



MALLIGE

PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE



Mallige Medical Centre

31/32, Crescent Road,
Bangalore – 560001

Phone: 22203333, Fax: 22265298

E-mail: info@mallige.com

Mahabodhi Mallige Hospital

T. Mariappa Road, 1st Block, Jayanagar,
Bangalore – 560011

Phone: 26565678, Fax: 26571516

Web: <http://www.mallige.com>